एम. वी. केरी

तीन अन्वेषक

34

भटकते गुफा मानव का रहस्य

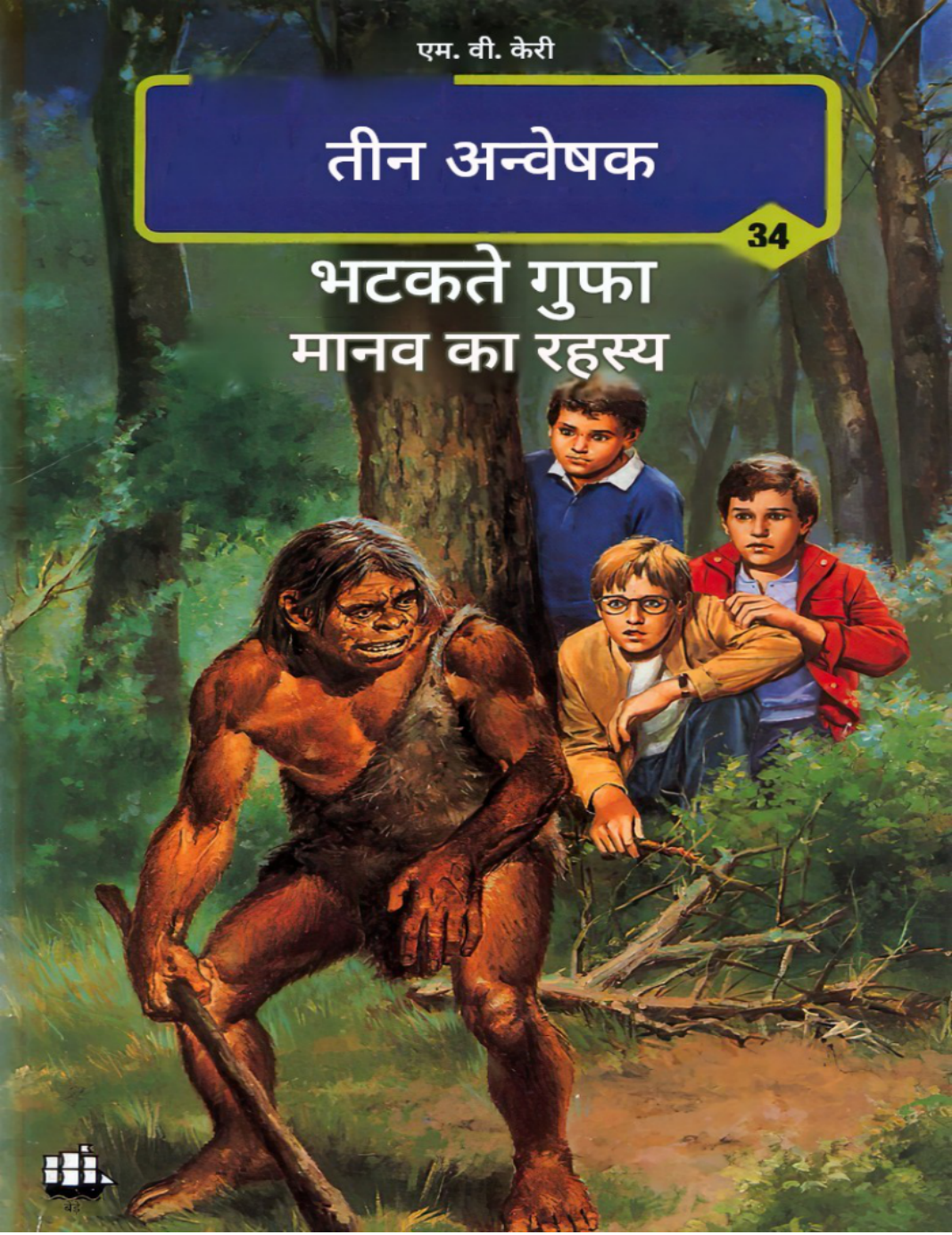


Table of Contents

विषयसूची
1. कोहरे में अजनबी
2 बैड ब्लड!
3 एक अनोखा स्वागत
4. एलेनोर झूठ बोलती है
5. एक मृत व्यक्ति से मुलाकात
6 रात में गड़बड़ी
7. एक व्यस्त सुबह
8 अद्भुत घटनाएँ
9 स्कर्ट कटौती करती है
10 चार पैर की उंगलियों वाला पदचिह्न
11 गुम हुए पृष्ठ
12 खंडहरों में एक शोर
13 मृत व्यक्ति का नोट
14 प्रश्न और भी प्रश्न
15 एक दोहरा आश्चर्य
16 जुप को उत्तर मिल गया
17 भाग निकलना — और फिर पकड़ा जाना
18 मिलियन-डॉलर का मकसद
19 श्री सेबेस्टियन प्रभावित हैं

THE THREE INVESTIGATORS IN:

रहस्य

भटकता हुआ गुफावासी

पुस्तक 34

एम. वी. कैरी द्वारा

12 अगस्त, 1982 को प्रकाशित

ISBN: 978-0-394-85278-2

विषयसूची

1. कोहरे में अजनबी
2. दुश्मनी!
3. एक असामान्य स्वागत
4. एलेनोर झूठ बोलती है
5. एक मृत व्यक्ति से मुलाकात
6. रात में एक गड़बड़ी
7. एक व्यस्त सुबह
8. आश्चर्यजनक घटनाएँ
9. जुप अनुमान लगाता है
10. चार पैर वाले पैरों के निशान
11. गुमशुदा पन्ने
12. खंडहरों में शोर
13. मृत व्यक्ति का नोट
14. प्रश्न और भी बहुत कुछ प्रश्न
15 दोहरा आश्चर्य
16 जुप को उत्तर मिल गया
17 भागना — और फिर पकड़ा जाना
18 दस लाख डॉलर का मकसद
19 श्री सेबेस्टियन प्रभावित हुए

1. कोहरे में अजनबी

“क्या आप ठीक हैं?” एक महिला की आवाज सुनाई दी।

जुपिटर जोन्स स्थिर खड़ा रहा और सुनता रहा।
दोपहर का समय घने कोहरे से भरा था। कोहरे ने प्रशांत तट राजमार्ग पर यातायात की आवाज़ को दबा दिया था। यह कोहरे के साँचे को जोन्स साल्वेज यार्ड और सड़क के उस पार के घरों के बीच एक पर्दे की तरह लटकाए रखा गया था। ऐसा लग रहा था मानो यह कोहरा जुप पर दबाव डाल रहा हो। उसे ठंड और अकेलापन महसूस हो रहा था, मानो वह पूरी दुनिया में अकेला ही हो। लेकिन किसी ने कुछ कहा था, और अब कदमों की आहट सुनाई दी। बाहर, कबाड़खाने के गेट के ठीक बाहर, कोई चल रहा था।
फिर एक आदमी बोला, और दो लोग धुंधली रोशनी में परछाइयों की तरह चलते हुए दिखाई दिए। आदमी झुका हुआ था, और चलते समय उसके पैरों से फुटपाथ पर हल्की-हल्की घिसटने की आवाज़ आ रही थी। महिला दुबली-पतली और नाजुक थी, जिसके लंबे, सुनहरे बाल उसके चेहरे पर सीधे लटके हुए थे।
“ये रही बेंच,” उसने कहा और उस आदमी को दफ्तर के पास एक सीट पर बैठा दिया। “आप थोड़ी देर आराम कीजिए। आपको मुझे गाड़ी चलाने देनी चाहिए थी। आपके लिए यह बहुत मुश्किल था।”
“क्या मैं मदद कर सकता हूँ?” जुप उन दोनों के करीब आ गया।
उस आदमी ने अपना हाथ अपने सिर पर रखा और अचंभित होकर इधर-उधर देखने लगा।
“हम ढूंढ रहे हैं... ढूंढ रहे हैं...” उसने युवती का हाथ पकड़ लिया। “तुम करो,” उसने कहा। “पता लगाओ कि हम कहाँ हैं... हम कहाँ हैं...”
“हार्बरव्यू लेन,” उस युवती ने जुप से कहा। “हमें हार्बरव्यू लेन जाना है।”
“यह हाईवे पर सनसेट रोड से थोड़ा आगे है,” जुप ने कहा। “देखो, अगर तुम्हारा दोस्त बीमार है, तो मैं डॉक्टर को बुला सकता हूँ और—”
“नहीं!” आदमी चिल्लाया। “अभी नहीं। हमें देर हो रही है!” जुप उस आदमी की ओर झुका। उसने देखा कि उसका चेहरा पीला पड़ गया था और पसीने से तरबतर था। “थका हुआ हूँ!” आदमी बोला। “बहुत थका हुआ हूँ!” उसने अपने हाथ माथे पर रखे। “बहुत तेज़ सिरदर्द है!” उसकी आवाज़ में हैरानी और निराशा थी। “कितनी अजीब बात है! मुझे तो कभी सिरदर्द नहीं होता!”
“कृपया मुझे डॉक्टर को बुलाने दीजिए!” जुप ने विनती की।
अजनबी ने खुद को ऊपर उठाया।
“एक मिनट में सब ठीक हो जाएगा, लेकिन अभी मैं नहीं कर सकता... नहीं कर सकता...”
वह दफ्तर की दीवार से टेक लगाकर बैठ गया, और उसकी सांसें भारी और तेज हो गईं। फिर उसका चेहरा सिकुड़ गया और विकृत हो गया।
“दर्द हो रहा है!” उसने कहा।

जुप ने उस आदमी का हाथ पकड़ लिया। छूने पर उसकी त्वचा ठंडी और चिपचिपी महसूस हुई। वह आदमी जुप को घूर रहा था। उसकी आँखें एकटक टिकी हुई थीं और पलकें नहीं झपक रही थीं।

अचानक कबाड़खाने में सन्नाटा छा गया। युवती झुककर उस आदमी को छूने लगी। उसके मुंह से दर्द भरी सिसकी जैसी आवाज़ निकली। फुटपाथ पर तेज़ कदमों की आहट सुनाई दी और जुपिटर की मौसी मथिल्डा फाटक से अंदर आईं। उन्होंने उस आदमी को बेंच पर और उस लड़की को उसके ऊपर झुके हुए देखा। उन्होंने जुप को उसके सामने घुटनों के बल बैठे देखा।

“बृहस्पति, क्या हुआ?” आंटी मथिल्डा ने कहा। “क्या कुछ गड़बड़ है? क्या मुझे पैरामेडिक्स को बुलाना चाहिए?”

“हाँ,” जुप ने कहा। “तुम... तुम उन्हें फोन करो। लेकिन मुझे नहीं लगता इससे कोई फायदा होगा। मुझे लगता है कि वह मर चुका है!”

इसके बाद जुप को धुंध में भागती हुई बयार, सायरन और रोशनी की गड़गड़ाहट याद आई। सुनहरे बालों वाली लड़की आंटी मथिल्डा की बाहों में रो रही थी। लोग कबाड़खाने के गेट पर जमा हो गए थे, और जब स्ट्रेचर को एम्बुलेंस में रखा गया तो सन्नाटा छा गया। फिर और सायरन बजे, और जुप और आंटी मथिल्डा सुनहरे बालों वाली लड़की को कार में बीच में बिठाकर अस्पताल की ओर चल पड़े।

जुपिटर को ऐसा लग रहा था मानो वह किसी धुंधले और अवास्तविक सपने में जी रहा हो। लेकिन अस्पताल एक भयावह वास्तविकता थी। वहाँ एक गलियारा था जहाँ लोग जल्दी-जल्दी भाग-दौड़ कर रहे थे। वहाँ सिगरेट के धुएँ से भरा एक प्रतीक्षालय था। जुप, आंटी मथिल्डा और सुनहरे बालों वाली लड़की वहाँ बैठकर पुरानी पत्रिकाएँ पलट रहे थे।

बहुत देर बाद एक डॉक्टर आया।

डॉक्टर ने लड़की से कहा, "मुझे खेद है। हम कुछ नहीं कर सके। कभी-कभी यही बेहतर होता है। आप रिश्तेदार तो नहीं हैं?"

उसने अपना सिर हिलाया।

“पोस्टमॉर्टम होगा,” उन्होंने कहा। “मुझे खेद है। डॉक्टर की मौजूदगी के बिना किसी की मृत्यु होने पर ऐसा होना आम बात है। संभवतः यह मस्तिष्क संबंधी दुर्घटना थी — सिर में रक्त वाहिका का फटना। पोस्टमॉर्टम से इसकी पुष्टि हो जाएगी। क्या आप जानते हैं कि हम उनके परिवार से कैसे संपर्क कर सकते हैं?”

उसने फिर से सिर हिलाया। "नहीं। मुझे फाउंडेशन को फोन करना होगा।"

वह रोने लगी, और एक नर्स आकर उसे अपने साथ ले गई। जुपिटर और आंटी मथिल्डा इंतज़ार करते रहे। काफी देर बाद लड़की वापस आई। उसने नर्सिंग डायरेक्टर के कार्यालय से फोन किया था। उसने जुपिटर और आंटी मथिल्डा को बताया, "फाउंडेशन से लोग आएंगे।"

जुपिटर सोच रहा था कि इसका आधार क्या हो सकता है, लेकिन उसने पूछा नहीं। आंटी मथिल्डा ने घोषणा की कि सबको एक अच्छी कड़क चाय पीनी चाहिए। उन्होंने लड़की का हाथ पकड़ा और उसे प्रतीक्षालय से बाहर निकालकर गलियारे से होते हुए अस्पताल के कॉफी शॉप की ओर

ले गईं।
कुछ देर तक वे बिना बोले बैठे रहे और चाय पीते रहे, लेकिन आखिरकार लड़की बोली।
“वह बहुत अच्छे इंसान थे,” उसने कहा। धीमी आवाज़ में बोलते हुए, वह अपने खुरदुरे हाथों को घूर रही थी, जिन पर कटे-फटे नाखून थे। मृत व्यक्ति डॉ. कार्ल बर्केनस्टीन थे, जो एक प्रसिद्ध आनुवंशिकीविद् थे। वे स्पाइसर फाउंडेशन में काम कर रहे थे, जहाँ वे विभिन्न जानवरों पर अपने प्रयोगों के प्रभावों का अध्ययन कर रहे थे, ताकि उनकी बुद्धि और उनकी संतानों की बुद्धि का पता लगा सकें। वह लड़की भी वहीं काम करती थी और जानवरों की देखभाल में मदद करती थी।
“मैंने स्पाइसर फाउंडेशन के बारे में सुना है,” जुप ने कहा। “यह समुद्र तट के किनारे ही है, है ना?”
सैन डिएगो के पास?
उसने सिर हिलाया। "यह पहाड़ियों में बसे एक छोटे से कस्बे में है, उस सड़क पर जो रेगिस्तान की ओर जाती है।"
जुप ने कहा, "इस कस्बे का नाम सिट्रस ग्रोव है।"
पहली बार लड़की मुस्कुराई। “हाँ। यह अच्छा है। मेरा मतलब है, सिट्रस ग्रोव के बारे में ज़्यादा लोग नहीं जानते। अगर उन्होंने फाउंडेशन के बारे में सुना भी है, तो उन्हें शहर का नाम नहीं पता।”
“बृहस्पति बहुत पढ़ता है,” मौसी मथिल्डा ने कहा, “और उसे पढ़ी हुई अधिकांश बातें याद रहती हैं। लेकिन मुझे उस कस्बे या उस संस्था के बारे में कुछ नहीं पता। आखिर वह क्या है?”
जुपिटर ने कहा, "यह एक ऐसा संस्थान है जो स्वतंत्र वैज्ञानिक अनुसंधान को बढ़ावा देता है।"
अचानक उनकी आवाज़ किसी कम ज्ञात विषय पर व्याख्यान देने वाले कॉलेज प्रोफेसर जैसी लगने लगी। यह उनका वह अंदाज़ था जब वे उन विषयों को समझाते थे जिनमें वे पारंगत थे।
आंटी मथिल्डा को इसकी आदत थी और ऐसा लग रहा था कि उन्होंने इस बात पर ध्यान नहीं दिया, लेकिन गोरी लड़की उत्सुकता से उसे घूर रही थी।
जुप ने कहा, "अब्राहम स्पाइसर प्लास्टिक निर्माता थे। उनकी कंपनी डिश ड्रेनर और फूड कंटेनर जैसी चीजें बनाती थी। उन्होंने अपने जीवनकाल में लाखों कमाए। हालांकि, वे अपनी असली महत्वाकांक्षा, यानी भौतिक विज्ञानी बनने की इच्छा, को कभी पूरा नहीं कर पाए।"
इसलिए उन्होंने निर्देश दिया कि उनकी मृत्यु के बाद उनकी संपत्ति एक ट्रस्ट फंड में जमा की जाए। इस फंड से प्राप्त आय का उपयोग एक ऐसे संस्थान के संचालन के लिए किया जाए जहां वैज्ञानिक अपने विशेष क्षेत्रों में मौलिक और संभवतः क्रांतिकारी शोध कर सकें।
“क्या तुम हमेशा ऐसे ही बात करते हो?” लड़की ने पूछा।
आंटी मथिल्डा मुस्कुराईं। "वह अक्सर ऐसा करता है। शायद इसका संबंध उसकी लगातार पढ़ने की आदत से है।"
“ओह,” लड़की ने कहा। “ठीक है। मतलब, यह अच्छा है, मुझे लगता है। मैंने आपको अपना नाम नहीं बताया, है ना? मेरा नाम हेस है। एलेनोर हेस। वैसे इससे कोई फर्क नहीं पड़ता।”

“बेशक यह मायने रखता है,” आंटी मथिल्डा ने कहा।
"मतलब, मेरा मतलब यह है कि मैं कोई बहुत खास इंसान नहीं हूं। मैं न तो मशहूर हूं और न ही कुछ और।"
“इसका मतलब यह नहीं है कि तुम कोई नहीं हो,” आंटी मथिल्डा ने दृढ़ता से कहा। “आपसे मिलकर मुझे खुशी हुई, एलेनोर हेस। मैं श्रीमती टाइटस जोन्स हूँ, और यह मेरा भतीजा जुपिटर जोन्स है।”
एलेनोर हेस मुस्कुराई। फिर उसने जल्दी से नज़रें फेर लीं, मानो उसे डर हो कि कहीं वह अपने बारे में बहुत कुछ ज़ाहिर न कर दे।
“स्पाइसर फाउंडेशन में आपके काम के बारे में हमें और बताएं,” आंटी मथिल्डा ने कहा।
आपने कहा कि आप जानवरों की देखभाल करते हैं। किस तरह के जानवरों की?
एलेनोर ने कहा, "ये प्रायोगिक जानवर हैं। सफेद चूहे, चिंपैंजी और एक घोड़ा।"
“घोड़ा?” आंटी मथिल्डा ने एक ही बात दोहराई। “क्या वे प्रयोगशाला में घोड़ा रखते हैं?”
“ओह, नहीं। ब्लेज़ अस्तबल में रहती है। लेकिन वह फिर भी एक प्रयोगात्मक जानवर है।”
डॉ. बर्केनस्टीन ने उसकी माँ पर आइसोटोप या कुछ और प्रयोग किया था। उसकी नानी, शायद यही कहेंगे। खैर, उससे उसके गुणसूत्रों में कुछ बदलाव आया। मुझे समझ नहीं आता, लेकिन वह घोड़े के हिसाब से बहुत बुद्धिमान है। वह गणित भी जानती है।” आंटी मथिल्डा और जुप दोनों हैरान रह गए। “अरे, कुछ मुश्किल नहीं,” एलेनोर ने जल्दी से कहा। “अगर आप उसके सामने दो सेब रख दें, और फिर तीन सेब, तो वह जानती है कि पाँच सेब हैं। वह पाँच बार पैर पटकती है।
...मुझे लगता है कि यह बात उतनी सटीक नहीं है— बहुत बढ़िया, लेकिन घोड़े इतने बुद्धिमान नहीं होते। उनके सिर का आकार ही ऐसा होता है। डॉ. बर्केनस्टीन के चिंपैंजी तो वाकई चतुर हैं। वे सांकेतिक भाषा में बात करते हैं। वे कुछ जटिल बातें भी कह सकते हैं।
“मैं समझ गई,” आंटी मथिल्डा ने कहा। “और डॉ. बर्केनस्टीन इन जानवरों को ठीक से प्रशिक्षित करने के बाद उनके साथ क्या करने की योजना बना रहे थे?”
“मुझे नहीं लगता कि वह उनसे कुछ करने वाला था,” उसने धीरे से कहा। “सच में नहीं।”
उन्हें बुद्धिमान घोड़ों और बोलने वाले चिंपैंजी से कोई मतलब नहीं था। वे तो बस लोगों को बेहतर बनाना चाहते थे। शुरुआत तो जानवरों से ही करनी पड़ती है, है ना? किसी इंसान के बच्चे से शुरुआत करना सही नहीं होगा, है ना?
आंटी मथिल्डा सिहर उठीं। एलेनोर ने नज़रें फेर लीं और शर्म से सिकुड़ गई। "आपको मेरे साथ रहने की ज़रूरत नहीं है," उसने कहा। "आप बहुत अच्छी रहीं, लेकिन अब मैं ठीक हूँ। डॉक्टर टेरेनो और श्रीमती कोलिनवुड जल्द ही यहाँ आ जाएँगे, और वे डॉक्टर से बात करेंगे और... और..."
उसने अपना सिर झुकाया और उसकी आँखों से फिर से आंसू बहने लगे।
“बस, अब,” आंटी मथिल्डा ने धीरे से कहा। “हम यहीं रुकेंगे।”
और वे तब तक वहीं बैठे रहे जब तक कि एक लंबा, दुबला-पतला, भूरे बालों वाला आदमी कॉफी की दुकान में नहीं आ गया।

एलेनोर ने उनका परिचय डॉ. टेरेनो के रूप में कराया। उनके साथ एक गोल-मटोल, लगभग साठ वर्ष की महिला थीं, जिन्होंने बड़ी-बड़ी नकली पलकें और एक घुंघराली, चटख लाल विग पहन रखी थी। वह श्रीमती थीं।

कॉलिनवुड, और वह एलेनोर को कार तक ले गई जबकि डॉ. टेरेनो उस डॉक्टर को खोजने गए जिन्होंने डॉ. बर्केनस्टीन का इलाज किया था।

जब मौसी मथिल्डा और जुप अकेले थे, तो उन्होंने अपना सिर हिलाया।

“अजीब लोग हैं!” उसने कहा। “सोचो, किसी जानवर के साथ ऐसा करना जिससे उसकी संतान बदल जाए। अभी-अभी जो टेरेनो नाम का व्यक्ति अंदर आया, वह क्या करता होगा?”

जुप ने कहा, "अगर वह स्पाइसर फाउंडेशन में हैं, तो किसी तरह का शोध कार्य कर रहे होंगे।"

आंटी मथिल्डा ने भौंहें चढ़ाईं। "अजीब लोग," उन्होंने फिर कहा। "और वह नींव

मैं वहां जाना नहीं चाहूंगा। एक बार जब वे वैज्ञानिक छेड़छाड़ और हेरफेर करना शुरू कर देंगे, तो पता नहीं वे कहां जाकर रुकेंगे। यह स्वाभाविक नहीं है! भयानक परिणाम हो सकते हैं!

2 बैड ब्लड!

उस रात आंटी मैथिल्डा ने अंकल टाइटस को उस वैज्ञानिक के बारे में बताया जो कोहरे में आया था और उनके कबाड़खाने में उसकी मौत हो गई थी। हालाँकि, उन्होंने स्पाइसर फाउंडेशन के बारे में बहुत कम बताया और जब जुपिटर ने उस जगह का ज़िक्र किया, तो उन्होंने तुरंत विषय बदल दिया। आनुवंशिक प्रयोगों का विचार उन्हें स्पष्ट रूप से परेशान और भयभीत कर रहा था। लेकिन उन्हें स्पाइसर फाउंडेशन को पूरी तरह से भूलने का मौका नहीं मिला, क्योंकि जैसे-जैसे वसंत के ठंडे, धुंधले दिन बीतते गए, वैज्ञानिक अनुसंधान के लिए वह संस्थान बार-बार खबरों में आता रहा।

सबसे पहले डॉ. बर्केनस्टीन की मृत्यु की खबरें आईं। अस्पताल के चिकित्सक के अनुमान के अनुसार, बर्केनस्टीन को स्ट्रोक हुआ था। आनुवंशिकी के क्षेत्र में उनके कार्यों का संक्षिप्त विवरण दिया गया था, और खबरों का समापन इस जानकारी के साथ हुआ कि शव को अंतिम संस्कार के लिए पूर्वी यूरोप भेजा जाएगा।

लगभग एक सप्ताह बाद ही स्पाइसर फाउंडेशन एक आश्चर्यजनक खोज में शामिल हो गया, और अखबार के लोग इस खबर को कवर करने के लिए सिट्रस ग्रोव नामक छोटे से कस्बे में उमड़ पड़े। फाउंडेशन में कार्यरत वैज्ञानिक जेम्स ब्रैंडन नामक एक पुरातत्वविद् ने कस्बे के बाहरी इलाके में एक गुफा में एक प्रागैतिहासिक जीव की हड्डियाँ खोजी थीं।

“कितना बड़ा रहस्य है!” जुप ने उत्साह से कहा। मई की एक दोपहर थी, और जुप और उसके दोस्त उस पुराने मोबाइल होम ट्रेलर में थे जो उनकी शुरू की गई जासूसी फर्म का मुख्यालय था। जुप ने मेज पर अखबार फैला रखा था। बॉब एंड्रयूज फाइलों को व्यवस्थित कर रहा था जबकि पीट क्रेंशॉ लड़कों द्वारा स्थापित छोटी सी अपराध प्रयोगशाला में उपकरणों की सफाई कर रहा था।

पीट ने चारों ओर देखा। "रहस्य क्या है?" उसने पूछा।

जुप ने कहा, "सिट्रस ग्रोव का गुफा मानव। क्या यह सचमुच मानव है? इसकी उम्र कितनी है?"

इसे खोजने वाले पुरातत्वविद् जेम्स ब्रैंडन इसे होमिनीड कहते हैं। इसका मतलब मनुष्य हो सकता है, या मनुष्य जैसा कोई जानवर। क्या यह पूर्वमानव है, या कुछ और?

“ब्रैंडन आज दोपहर टेलीविजन पर आने वाला है,” बॉब ने कहा। “मेरे परिवार वाले नाश्ते के समय इस बारे में बात कर रहे थे। वह शाम पांच बजे बॉब एंगेल शो में अतिथि के रूप में आएगा।”

पीट ने प्रयोगशाला में काउंटर साफ किया। उसने कहा, "क्या तुम देखना चाहते हो?"

"बिल्कुल करता हूँ," जुपिटर जोन्स ने कहा।

जुप की मेज के पास किताबों की अलमारी पर एक छोटा सा ब्लैक एंड व्हाइट टेलीविजन सेट रखा हुआ था।

अंकल टाइटस ने इसे अपनी एक खरीदारी यात्रा के दौरान हासिल किया था। कबाड़खाने में आने पर यह खराब हालत में था। लेकिन जुप को चीज़ें ठीक करने का हुनर था, और उसने इसे ठीक

करके मुख्यालय में स्थापित कर दिया। अब यह चालू हुआ, और लड़कों ने टॉक शो के होस्ट बॉब एंगेल को टेलीविजन दर्शकों की ओर मुस्कुराते हुए देखा।
एंगेल ने कहा, "आज हमारे पहले अतिथि डॉ. जेम्स ब्रैंडन हैं। उन्होंने ही दक्षिणी कैलिफोर्निया की एक गुफा में प्रागैतिहासिक मानव के जीवाश्म अवशेषों की खोज की थी।"
कैमरा पीछे हटा और लड़कों ने दुबले-पतले, मजबूत कद-काठी वाले, छोटे-छोटे सुनहरे बालों वाले एक आदमी को देखा। उसके बगल में एक छोटा, तोंद निकला हुआ आदमी खड़ा था, जिसने काउबॉय शर्ट, एक अलंकृत बकल वाली चौड़ी बेल्ट और ऊँची एड़ी के जूते पहने हुए थे।
“आज डॉ. ब्रैंडन के साथ श्री न्यूट मैकफी भी हैं। श्री मैकफी सिट्रस ग्रोव शहर में एक व्यापारी हैं, और जिस जमीन पर गुफा मानव की खोज हुई थी, वह जमीन उन्हीं की है।”
“बिल्कुल!” मोटे आदमी ने कहा। “और ये है मैकफी: मैक ट्रक वाले मैक की तरह। मैकफी वो रकम है जो दांत निकालने के लिए दंत चिकित्सक आपसे लेता है। इसे याद रखना, क्योंकि अब से तुम ये नाम बहुत बार सुनोगे।”
बॉब एंगेल ने जबरदस्ती मुस्कुराया, फिर अपना ध्यान दूसरे मेहमान की ओर मोड़ा।
“ठीक है, अब, डॉ. ब्रैंडन,” उन्होंने कहा। “क्या आप हमें जीवाश्मों की खोज के बारे में थोड़ी पृष्ठभूमि बता सकते हैं, कहीं ऐसा न हो कि हममें से कुछ लोगों ने इसके बारे में पढ़ा न हो?”
सुनहरे बालों वाला व्यक्ति अपनी कुर्सी पर सीधा बैठ गया।
“यह महज़ संयोग था कि मुझे वे मिल गए,” उन्होंने कहा। “लगभग एक हफ़्ते पहले, बारिश रुकने के तुरंत बाद, मैं टहलने निकला था और मैंने देखा कि न्यूट मैकफी के मैदान के ऊपर पहाड़ी पर एक छोटा सा भूस्खलन हुआ था। ढलान का एक हिस्सा नीचे गिर गया था, और पहाड़ी के किनारे एक दरार बन गई थी। जब मैं पास गया, तो मैंने देखा कि वहाँ एक गुफा थी, और मुझे उसके अंदर खोपड़ी दिखाई दी। वह गुफा के फर्श पर कीचड़ में लगभग दबी हुई थी, और मुझे पहले तो पता ही नहीं चला कि मेरे हाथ क्या लगा है, इसलिए—”
“तुम्हारे पास कुछ नहीं है, दोस्त,” ब्रैंडन के बगल में खड़े आदमी ने बीच में ही टोकते हुए कहा। “असली चीज़ तो मेरे पास है!”
ब्रैंडन ने इस बात को नजरअंदाज कर दिया। उन्होंने कहा, "मैं टॉर्च लेने के लिए स्पाइसर के घर वापस गया था।"
मैकफी ने कहा, "और जब वह मेरे खेत में वापस आया, तो मैं एक शॉटगन लेकर उसका इंतजार कर रहा था।"
"मेरी संपत्ति में घुसपैठ करने की कोशिश करोगे तो मैं ध्यान दूंगा!"
ब्रैंडन ने गहरी सांस ली। वह बड़ी मुश्किल से अपने गुस्से पर काबू पा रहा था। उसने कहा, "मैंने जो देखा था, वह सब बता दिया। हमने गौर से देखा, और मुझे पक्का यकीन हो गया कि वह एक खोपड़ी थी!"
“एक बहुत पुराना!” मैकफी चिल्लाया। “हजारों सालों से वहीं है।”
ब्रैंडन ने कहा, "खोपड़ी के अलावा, कंकाल के अधिकांश अवशेष मौजूद हैं। मैं अभी तक इसका ठीक से अध्ययन नहीं कर पाया हूं, लेकिन इसमें अफ्रीका में पाए गए बहुत पुराने जीवाश्मों से

समानताएं हैं।"

“और क्या यह एक आदमी है?” एंगेल ने पूछा।

ब्रैंडन ने भौंहें चढ़ा लीं। "कौन ठीक-ठीक कह सकता है कि किसी प्राणी को पुरुष - या इंसान - क्या बनाता है?"

इसमें होमिनीड की स्पष्ट विशेषताएं हैं, लेकिन यह वह नहीं है जिसे हम आधुनिक मनुष्य के रूप में पहचानते हैं। मुझे लगभग यकीन है कि यह अमेरिका में अब तक पाए गए किसी भी होमिनीड से पुराना है।

ब्रैंडन आगे की ओर झुका। अब उसकी आवाज़ में उत्साह था। “एक सिद्धांत है कि अमेरिकी मूलनिवासी मंगोलियाई शिकारियों के वंशज हैं जो पिछली हिमयुग के दौरान साइबेरिया से अलास्का चले गए थे। यह लगभग आठ हज़ार साल पहले की बात है, उस समय समुद्र का इतना पानी बर्फ में जम गया था कि समुद्र का स्तर काफी कम हो गया था।”

साइबेरिया और अलास्का के बीच संकरे समुद्री मार्ग में समुद्र तल खुला हुआ था, इसलिए एशियाई जनजातियों के लोग अपने शिकार का पीछा करते हुए आसानी से एक महाद्वीप से दूसरे महाद्वीप तक पैदल जा सकते थे। सिद्धांत यह है कि वे फिर फैल गए और विभिन्न स्थानों पर बस गए, और उनमें से कुछ दक्षिण अमेरिका के दक्षिणी छोर तक पहुँच गए।

“यह सर्वमान्य सिद्धांत है। यह आपको अधिकतर स्कूली किताबों में मिलेगा। लेकिन कभी-कभी कोई अलग व्याख्या लेकर सामने आ जाता है। इनमें से कुछ विद्रोही कहते हैं कि खानाबदोशों द्वारा उस भूमि पुल को पार करने से बहुत पहले ही मनुष्य इस महाद्वीप पर रहते थे। कुछ तो यह भी दावा करते हैं कि आधुनिक मनुष्य की उत्पत्ति वास्तव में अमेरिका में हुई थी, और वह दूसरी दिशा में, एशिया और यूरोप की ओर पलायन कर गया।”

"और क्या सिट्रस ग्रोव की गुफा में मिले जीवाश्म इस सिद्धांत का समर्थन करते हैं?" एंगेल ने पूछा।

“मैं अभी कुछ नहीं कह सकता,” ब्रैंडन ने कहा। “इस समय तो मैं यह भी निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि ये हड्डियाँ कितनी पुरानी हैं। लेकिन हमारे पास कंकाल का काफी हिस्सा है, और —”

“मतलब मेरे पास कंकाल है?” न्यूट मैकफी ने पसीने और खुशी से चमकते हुए कहा। “और मेरी गुफा में वो छोटा सा जीव पक्का इंसान ही है। और कुछ हो भी नहीं सकता, है ना? तो अगर वो वहाँ दो या तीन मिलियन साल से है—”

“अब एक मिनट रुको!” ब्रैंडन चिल्लाया।

“तुमने खुद कहा था कि तुम्हें नहीं पता कि वह कितना पुराना था!” मैकफी ने ज़ोर देकर कहा। “तुमने कहा था कि वह आठ या दस हज़ार से कहीं ज़्यादा पुराना रहा होगा। जब तुमने उसे पहली बार देखा था, तब तुम्हें इस बात का पूरा यकीन था। तो इसका मतलब है कि इंसानों की शुरुआत यहीं अमेरिका में हुई थी, और मेरी गुफा में रहने वाला वह छोटा सा जीव हम सबका परदादा हो सकता है। शायद उसके बच्चे और पोते-पोतियां ही उन जलडमरूमध्य को पार करके एशिया गए और मानवता की नींव रखी। शायद ईडन गार्डन कहीं दूर नहीं था, जैसा कि हम हमेशा सोचते

आए हैं।"
मान लीजिए कि यह बेकर्सफील्ड या फ्रेस्नो में होता। क्या यह एक बड़ी बात नहीं होती?
"आप जल्दबाजी में निष्कर्ष निकाल रहे हैं," ब्रैंडन ने दृढ़ता से कहा। "जब हमें इस खोज का ठीक से अध्ययन करने का मौका मिलेगा—"
"आज तो पढ़ाई बिल्कुल नहीं होने वाली!" मैकफी ने घोषणा की।
ब्रैंडन घूमकर मैक्फी को घूरने लगा।
"वो छोटा सा जीव तो मेरी गुफा में काफी समय से है, और यहीं रहेगा!" मैकफी ने कहा। "कोई उसे उठाकर ले जाकर काट-छाँट नहीं करेगा और न ही माइक्रोस्कोप से उसकी जाँच करेगा। और अगर आपको लगता है कि मैरीनलैंड और मैजिक माउंटेन में प्रवेश के लिए लोगों की लंबी कतारें लगी रहती हैं, तो ज़रा उन लोगों की कतारें देखिए जो एक असली गुफा मानव को देखना चाहेंगे!"
"क्या आप जीवाश्मों को प्रदर्शनी में रखने वाले हैं?" ब्रैंडन चिल्लाया। "लेकिन आप ऐसा नहीं कर सकते! हमें यकीन नहीं है कि हड्डियाँ कितनी पुरानी हैं, या..."
मैकफी ने घोषणा की, "ये हड्डियाँ काफी पुरानी हैं। हमारे पास यहाँ सभ्यता की शुरुआत के अवशेष हैं, और हर कोई इसमें दिलचस्पी रखता है!"
"अज्ञानी मूर्ख!" ब्रैंडन चिल्लाया। "तुम्हें ज़रा भी अंदाज़ा नहीं है कि तुम क्या बोल रहे हो!"
"मैं शायद पहले व्यक्ति के बारे में बात कर रहा हूँ।" मैक्फी ने कैमरे की ओर पूरी तरह से देखा। "इसीलिए मैं इस शो में आता हूँ। मैं चाहता हूँ कि सबको पता चले कि मैं अपनी जगह तैयार कर रहा हूँ, और जैसे ही हो सकेगा, मैं अपनी गुफा आगंतुकों के लिए खोल दूँगा। यह कैलिफ़ोर्निया की उन अन्य अद्भुत जगहों की तरह होगी, और—"
"तुम मूर्ख हो!" ब्रैंडन चिल्लाया। वह कुर्सी से उछल पड़ा।
कैमरा तेजी से इतना करीब आ गया कि केवल बॉब एंगेल ही दिखाई दे रहे थे।
कैमरे के पीछे से कुछ चिल्लाहट और हाथापाई की आवाज आई। फिर बॉब एंगेल ने जल्दी से कहा, "हमारे शो का यह रोमांचक हिस्सा यहीं समाप्त होता है। शुक्र है, समय समाप्त हो गया है। अब नोडस्ट फर्नीचर पॉलिश की ओर से एक महत्वपूर्ण संदेश के लिए बने रहिए, और फिर हम वापस आएंगे..."
पीट ने टेलीविजन बंद कर दिया। "वाह!" उसने कहा। "वहाँ तो हालात सचमुच बेकाबू हो गए थे। ब्रैंडन ऐसा लग रहा था जैसे वह उस मैक्फी को ज़मीन पर पटक देगा।"
जुप ने कहा, "मुझे खुद भी मैक्फी ज्यादा पसंद नहीं था, और अगर वह ब्रैंडन को हड्डियां निकालने नहीं देगा तो..."
"क्या वह ब्रैंडन को रोक पाएगा?" बॉब ने कहा।
"मुझे तो ऐसा ही लगता है, अगर गुफा उसकी ज़मीन पर है। एक पुरातत्वविद् के लिए यह कितनी परेशान करने वाली स्थिति है – इतनी रोमांचक चीज़ मिल जाए और फिर उसका मूल्यांकन न कर पाना! और शायद उन दोनों आदमियों के बीच शुरू से ही दुश्मनी रही होगी, तभी तो मैक्फी ने ब्रैंडन को गुफा में देखते ही अपनी बंदूक निकाल ली। बहुत बुरी स्थिति है! और ब्रैंडन

को बहुत गुस्सा आता है। ये ऐसी बात है जिसका अंत... में हो सकता है...”
“रक्तपात?” पीट ने कहा।
“हां। हां, इसका अंत बिल्कुल इसी तरह हो सकता है — खून-खराबे में!”

उस पहले सनसनीखेज इंटरव्यू के बाद, जेम्स ब्रैंडन फिर कभी टेलीविजन पर नहीं दिखे। न्यूट मैकफी कई टॉक शो में नज़र आने लगे, और जैसे-जैसे वसंत से गर्मी का मौसम आया, सिट्रस ग्रोव के उस मोटे व्यापारी ने हर उस रिपोर्टर को इंटरव्यू देना शुरू कर दिया जो रुककर उनकी बात सुनने को तैयार था। जुलाई के मध्य तक दक्षिणी कैलिफोर्निया के ज़्यादातर लोग उनकी गुफा और उनके गुफा मानव के बारे में जान चुके थे। फिर सशुल्क विज्ञापन छपने लगे। गुफा अगस्त की शुरुआत में आम जनता के लिए खोल दी गई।

जुलाई के आखिरी सप्ताह के दौरान, बृहस्पति का अपने पड़ोसी लेस वुल्फ से एक उपयुक्त मुलाकात हुई।

वोल्फ एक ठेकेदार थे जो रेस्तरां और होटलों में ओवन, स्टोव और डिशवॉशर लगाते थे। वे जोन्स साल्वेज यार्ड से कुछ ही दूरी पर एक बड़े लकड़ी के मकान में रहते थे। जुलाई के उस दिन जुप साइकिल से वोल्फ के घर के पास से गुजर रहा था जब उसने देखा कि मिस्टर वोल्फ एक झाड़ी के नीचे से एक बिल्ली के बच्चे को बाहर निकालने की कोशिश कर रहे हैं। जुप मदद करने के लिए रुक गया। वह एक तरफ से झाड़ी के पास पहुंचा और अपना पैर पटका, और छोटी बिल्ली दूसरी तरफ से निकलकर मिस्टर वोल्फ की पकड़ में आ गई।

“लो, अब,” वुल्फ ने कहा। उसने जुप की तरफ देखकर मुस्कुराते हुए कहा, “शुक्रिया, जुप। अगर बिल्ली भाग जाती और किसी गाड़ी के नीचे आ जाती या कुछ और हो जाता, तो मेरी पत्नी मुझे कभी माफ नहीं करती।”

वुल्फ बिल्ली के बच्चे को गोद में लिए घर की ओर चल पड़ा। लेकिन फिर वह रुका और जुपिटर की ओर मुड़ गया। “सुनो, तुम्हें पता है वो छोटा सा कस्बा जो समुद्र तट पर है? वही जगह जहाँ गुफा में रहने वाला आदमी मिला था? मैं इस हफ्ते के अंत में वहाँ एक रेस्टोरेंट में नई रसोई बनवा रहा हूँ। क्या तुम्हारी चाची ने मेरी पत्नी को नहीं बताया कि तुम अखबारों में उस गुफा में रहने वाले आदमी की कहानी पढ़ रहे हो?”

“बिल्कुल!” जुप ने उत्सुकता से कहा। “गुफा मानव की प्रदर्शनी इस शनिवार को शुरू होगी।”

क्या आप बड़ा ट्रक सिट्रस ग्रोव ले जा रहे हैं? उस काम में आपको किसी सहायक की ज़रूरत नहीं पड़ेगी, है ना?

“तुम बहुत छोटे हो, और वैसे भी तुम यूनियन के सदस्य नहीं हो,” श्री वुल्फ ने कहा। “हैल नाइट मदद के लिए साथ जा रहा है। लेकिन अगर तुम्हें मेरे सामान के साथ ट्रक के पीछे बैठने में कोई आपत्ति न हो तो…”

“बिल्कुल नहीं!” जुप ने झट से कहा। “क्या मेरे दोस्त बॉब और पीट भी आ सकते हैं?”

“ज़रूर। बस तुम लड़कों को रहने का इंतज़ाम करना होगा। मुझे काम खत्म करने में करीब तीन दिन लगेंगे, और रेस्टोरेंट के मालिक दंपति मुझे अपने यहाँ ठहरा देंगे। उनके पास हैल के लिए भी जगह है, लेकिन और किसी के लिए जगह नहीं है।”

“कोई बात नहीं,” जुप ने कहा। “हम अपने स्लीपिंग बैग ला सकते हैं और कैंप लगा सकते हैं।”

जुप जल्दी से घर गया ताकि अपने दोस्तों को फोन कर सके और आंटी मथिल्डा और अंकल टाइटस से यात्रा की अनुमति ले सके। शुक्रवार की सुबह, जब लेस वुल्फ का ट्रक रॉकी बीच से निकला, तो जुप, पीट और बॉब उसमें सवार थे।

श्री वुल्फ लगभग दो घंटे तक दक्षिण की ओर गाड़ी चलाते रहे, फिर मुख्य राजमार्ग से मुड़कर पूर्व की ओर पहाड़ियों की ओर चल दिए। सड़क मुड़ती, उतरती और चढ़ती हुई आगे बढ़ती रही। लड़कों ने दोनों ओर संतरे के बाग, खुले खेत, पेड़ों के समूह और चौड़े घास के मैदान देखे जहाँ मवेशी चर रहे थे।

आधे घंटे बाद ट्रक ने सेंटरडेल नामक कस्बे से गुजरने के लिए अपनी गति धीमी कर दी, जिसके आगे मीलों तक पेड़, बाग और घास के मैदान फैले हुए थे। फिर अंत में एक बोर्ड दिखाई दिया जिस पर लिखा था: "साइट्रस ग्रोव में प्रवेश करें। गति सीमा नियमों का सख्ती से पालन किया जाता है।"

सिट्रस ग्रोव एक छोटा सा गाँव मात्र था। लड़कों ने एक सुपरमार्केट, दो पेट्रोल पंप, एक कार डीलरशिप और 'द एल्म्स' नाम का एक छोटा सा मोटल देखा। वे शहर के स्विमिंग पूल के पास से गुज़रे और फिर एक सुनसान, धूल से सना हुआ रेलवे स्टेशन देखा। गाँव के बीचोंबीच सड़क के एक किनारे पर एक छोटा सा पार्क था और दूसरे किनारे पर संकरी दुकानों की कतारें थीं। लड़कों ने एक बैंक, एक हार्डवेयर स्टोर, एक दवाखाना और एक सार्वजनिक पुस्तकालय भी देखा। लेकिन हालाँकि यह छोटा सा गाँव था, फिर भी हर जगह भीड़ थी। मोटल पर एक चमकीली "नो वैकेंसी" की साइनबोर्ड लगी थी और लेज़ी डेज़ कैफ़े के बाहर लोगों की एक लंबी कतार बैठने के लिए इंतज़ार कर रही थी।

"गुफा मानव के बारे में इतना प्रचार-प्रसार हो रहा है," बॉब ने कहा। "इससे वाकई में काफी भीड़ उमड़ रही है।"

जुप ने डायनासोर बर्गर का विज्ञापन करने वाले भीड़ भरे हैमबर्गर स्टैंड को देखकर मुस्कुराया। उसने कहा, "अब तो माहौल बनने लगा है।"

लेस वुल्फ पार्क के आगे एक गली में मुड़ा और गाड़ी को फुटपाथ के किनारे रोक दिया। उसने लड़कों को बुलाने के लिए गाड़ी से बाहर झुककर देखा।

"हैप्पी हंटर रेस्टोरेंट यहाँ से लगभग आधा मील दूर है," उन्होंने कहा। "मैंने कल रात मालिक को फोन किया था और उन्होंने बताया कि कस्बे के पास वाला कैंपग्राउंड पूरी तरह से भरा हुआ है। उनका कहना है कि आपको मेन स्ट्रीट के शुरू में बने उस भूरे रंग के लकड़ी के घर में न्यूट मैकफी से मिलना है।"

मैकफी लोगों के रहने के लिए जगह ढूंढ रहा है।"

"टीवी वाला वो आदमी नहीं!" पीट ने हैरानी से कहा।

"मुझे डर है कि ऐसा ही है," जुप ने कहा।

लड़के ट्रक से बाहर निकल भागे।

"सोमवार को हैप्पी हंटर में मुझसे संपर्क करें," वुल्फ ने उनसे कहा। फिर वह गाड़ी चलाकर चला गया।

जब लड़के न्यूट मैकफी के घर की ओर बढ़ने लगे, तो वह देखने में काफी अच्छा लग रहा था। सामने एक चौड़ा बरामदा और एक छोटा सा लॉन था। लेकिन जैसे-जैसे वे घर के पास पहुँचे, उन्होंने देखा कि घर को पेंट की सख्त जरूरत थी और खिड़कियों के पर्दे भूरे और ढीले पड़ चुके थे। कुछ शटरों में पट्टियाँ गायब थीं। लॉन में ज्यादातर जंगली घास उगी हुई थी।

“यह जगह थोड़ी संदिग्ध लग रही है, है ना?” बॉब ने कहा। “मुझे लगा था कि हार्डवेयर स्टोर और कार डीलरशिप दोनों मैक्फी के स्वामित्व में हैं।”

जुप ने कहा, "शायद इस आकार के शहर में यह बात उसे समृद्ध नहीं बनाएगी।"

मैकफी हाउस के बरामदे की रेलिंग पर एक बोर्ड लगा हुआ था। उस पर लिखा था कि जिन आगंतुकों को ठहरने की जगह चाहिए, वे पीछे की तरफ जाएं। लड़के आज्ञाकारी होकर घर के चारों ओर घूमे और उन्होंने देखा कि सड़क से दूर एक घास का मैदान जंगल के एक छोटे से हिस्से तक फैला हुआ है। घर के काफी करीब एक खलिहान था, जो समय के साथ चांदी जैसा चमक रहा था। घर के उस तरफ, जो कस्बे से सबसे दूर था, घास का मैदान सड़क के किनारे थोड़ी दूर तक फैला हुआ था, जब तक कि वह पास की एक पहाड़ी में जाकर नहीं मिल गया। पहाड़ी की ढलान से सटा हुआ एक बिल्कुल नया भवन था। यह सुव्यवस्थित और आधुनिक था, रेडवुड की लकड़ी से बना था और इसमें कोई खिड़की नहीं थी। दोहरे दरवाजों के ऊपर एक बोर्ड पर लिखा था: "केव मैन कैवर्न का प्रवेश द्वार"।

“अरे, अरे!” पीट ने कहा। “यह आदमी तो इसे लेकर हद से ज्यादा हंगामा कर रहा है।”

"क्या तुम्हें कुछ चाहिए?" लड़कों के पीछे से एक धीमी आवाज आई।

उन्होंने मुड़कर देखा तो जुप को पीले बाल और पीला चेहरा दिखाई दिया। उसे रॉकी बीच का एक उदास और धुंध भरा दिन याद आया, और एक आदमी जो राजमार्ग से चलकर मरने के लिए आया था।

“ओह!” एलेनोर हेस ने कहा। “आप हैं!”

“हाय।” जुप ने अपना हाथ आगे बढ़ाया और उसने उसका हाथ थाम लिया।

“मैं... उह... मैं तुम्हारी चाची को पत्र लिखने वाली थी,” उसने कहा। “तुम बहुत अच्छी थीं। लेकिन मुझे लगा कि शायद तुम परेशान नहीं होना चाहोगी।”

जुप ने कहा, "मुझे खुशी है कि हम मदद कर सके," और उन्होंने बॉब और पीट का परिचय कराया।

जैसे ही एलेनोर ने परिचय का जवाब दिया, घर का पिछला दरवाजा खुला और छोटे, घुंघराले बालों वाली एक मोटी महिला बाहर झाँकी।

“एली, उन लड़कों को क्या चाहिए?” उसने पुकारा। वह रूखेपन से बोली, मानो लड़के उसे सुन ही न रहे हों।

“आंटी थैलिया, ये जुपिटर जोन्स हैं,” एलेनोर ने कहा। उसका चेहरा लाल और उदास लग रहा था। “मैंने आपको इनके बारे में बताया था। जब डॉ. बर्केनस्टीन रॉकी बीच में बीमार थे, तब इन्होंने और इनकी आंटी ने मेरी मदद की थी। और ये पीट क्रेंशॉ हैं और ये बॉब एंड्रयूज हैं।”

ये बृहस्पति के दोस्त हैं। मुझे लगता है कि ये गुफा में रहने वाले आदमी को देखने आए हैं। चाची

थैलिया, क्या हम इन्हें अपने यहाँ नहीं रख सकते?
कई टॉक शो में नज़र आ चुका वह आदमी अचानक उस महिला के बगल में दरवाजे पर आ खड़ा हुआ। एलेनोर हेस ने लड़कों का फिर से परिचय कराया, और जुप का मुंह खुला का खुला रह गया जब उसे पता चला कि आंटी थैलिया न्यूट मैकफी की पत्नी होंगी - जिसका मतलब था कि न्यूट एलेनोर के चाचा थे!
“तो तुम ही हो जिसने एली के साथ इतना अच्छा व्यवहार किया था,” न्यूट ने कहा। “अच्छा, हमें तुम्हें अपने यहाँ ठहराने में खुशी होगी। हमारे घर में तुम तीनों के लिए जगह नहीं है, लेकिन तुम खलिहान के ऊपर बने मचान में अपने बिस्तर बिछा सकते हो और खलिहान के पीछे बने पुराने शौचालय का इस्तेमाल कर सकते हो।”
घर के एक तरफ कपड़े धोने के लिए एक नल लगा हुआ है।
मैकफी की छोटी-छोटी आंखें सिकुड़ गईं। "मैं आपको बहुत अच्छा रेट दूंगा। आप तीनों के लिए सिर्फ दस डॉलर प्रति रात।"
“अंकल न्यूट!” एलेनोर हेस चिल्लाई।
“अब रुको, मिस!” मैकफी ने कहा। उसने एलेनोर को चेतावनी भरी नज़र से देखा, और एलेनोर ने नज़रें फेर लीं।
मैकफी ने लड़कों से कहा, "दस डॉलर में तुम्हें कहीं भी प्रवेश नहीं मिलेगा।"
“क्यों न हम जंगल में कोई खुली जगह ढूंढ लें?” बॉब ने कहा। उसने घास के मैदान के उस पार पेड़ों की ओर इशारा किया।
मैकफी ने कहा, "इस साल आग लगने का खतरा बहुत अधिक है। उन जंगलों में कैंपिंग करना प्रतिबंधित है।"
जुप ने अपना बटुआ निकाला और मैक्फी की ओर दस डॉलर का नोट तान दिया।
“ये लीजिए,” उसने कहा। “ये आज रात के लिए है।”
“काफी है।” मैक्फी ने पैसे जेब में रख लिए। “एली, लड़कों को दिखाओ कि बाहर का नल कहाँ है।”
“अब तुम लड़के सावधान रहना,” थैलिया मैकफी ने चेतावनी दी। “कुछ गड़बड़ मत करना या किसी चीज में आग मत लगाना।”
"आप धूम्रपान नहीं करते, है ना?" मैकफी ने पूछा।
“हम धूम्रपान नहीं करते,” पीट ने उदास स्वर में कहा। “अरे, जुप, हमें मैक्फीज़ को परेशान नहीं करना चाहिए। क्यों न हम कस्बे के छोटे से पार्क में चलें और...”
मैकफी ने कहा, "पार्क में कैंपिंग की अनुमति नहीं है। इसके अलावा, वहां एक स्वचालित स्प्रिंकलर सिस्टम है जो हर रात आधी रात को चालू हो जाता है।"
मैकफी हंसते हुए घर के अंदर चला गया, और एलेनोर शर्म से लाल चेहरे के साथ खलिहान की ओर चल पड़ी।
“मुझे माफ करना,” उसने कहा। “सुनो, अगर तुम कल यहाँ रुकते हो, तो उसे पैसे मत देना। मेरे पास कुछ पैसे हैं और मैं इसका इंतजाम कर दूंगी।”

“कोई बात नहीं,” जुप ने कहा। “चिंता मत करो।”
“जब वो ऐसा करता है तो मुझे बहुत गुस्सा आता है,” एलेनोर ने कड़वाहट से कहा। “और मुझे कभी कुछ कहना भी नहीं चाहिए क्योंकि... क्योंकि वो और आंटी थैलिया आठ साल की उम्र से मेरी देखभाल कर रहे हैं। मेरे माता-पिता की एक कार दुर्घटना में मौत हो गई थी।”
सभी लड़के मन ही मन सोच रहे थे कि मैक्फी और उसकी पत्नी एलेनोर की कितनी अच्छी देखभाल करते होंगे। वह बहुत दुबली-पतली थी और उसका चेहरा मुरझाया हुआ और थका हुआ सा लग रहा था।
“मेरी चाची थालिया और मेरी माँ बहनें थीं,” उसने आगे कहा। “अगर चाची थालिया ने मुझे अपने पास न रखा होता तो मुझे अनाथालय जाना पड़ता।”
उसने दरवाजा खोला और लड़के उसके पीछे-पीछे धूल भरे, धुंधले खलिहान में चले गए।
उन्होंने वहाँ एक चमकता हुआ नया पिकअप ट्रक और क्रोम से सजी एक बड़ी चार दरवाजों वाली सेडान कार देखी। उन्होंने वर्षों का जमा हुआ कचरा भी देखा - पीले पड़ चुके अखबारों के बंडल, पुराने गत्ते के ढेर और एक वर्कबेंच पर जंग खा रहे औजारों का ढेर।
पीछे की दीवार पर लगी एक सीढ़ी मचान की ओर जाती थी, और लड़के छत के नीचे एक अंधेरे, घुटन भरे इलाके में चढ़ गए। वहाँ धूल और मकड़ी के जालों से ढकी एक खिड़की थी।
जब जुप ने इसे खोला, तो ठंडक और ताजी हवा अंदर आ गई।
“क्या मैं आपके लिए कुछ तौलिए लाऊं?” एलेनोर ने नीचे से आवाज दी।
“कोई बात नहीं,” पीट ने जवाब दिया। “हम अपना सामान खुद लाए हैं।”
फिर भी वह सीढ़ी के सबसे निचले हिस्से में ही रुकी रही। आखिरकार उसने पुकारा, “मैं अभी नींव पर जा रही हूँ। क्या आप जानवरों को देखने आना चाहेंगे?”
यह स्पष्ट रूप से सबसे अच्छी चीज़ थी जो वह दे सकती थी। जुप मचान के किनारे झुक गया।
“क्या आप उस पुरातत्वविद् को जानते हैं जिसने हड्डियाँ खोजी थीं?” उसने पूछा।
“डॉक्टर ब्रैंडन? ज़रूर। आप उनसे मिलना चाहते हैं? अगर वे घर पर हैं तो मैं आपका उनसे परिचय करा सकता हूँ।”
"जीवाश्मों के बारे में सुनने के बाद से ही मैं उनसे मिलना चाहता था," जुप ने कहा।
“क्या उसने हड्डियों की उम्र के बारे में कोई सिद्धांत बनाया है? क्या उसे पता है कि वे गुफा में कैसे पहुंचीं?”
एलेनोर ने मुंह बनाया। "हर कोई उस गुफावासी को लेकर इतना उत्साहित है। लेकिन वह तो बहुत बदसूरत है।"
वह देखने में गोरिल्ला जैसा ही लगता होगा, बस बहुत छोटा। अचानक वह घबरा गई। "जब यहाँ कोई न हो तो उस गुफा के पास मत जाना," उसने चेतावनी दी।
“अंकल न्यूट ने रसोई के दरवाजे के पीछे एक भरी हुई बंदूक रखी हुई है। उनका कहना है कि लोग उस गुफावासी को देखने के लिए खूब पैसे देंगे, और अगर किसी ने दखल देने की कोशिश की, तो वह उसे गोलियों से छलनी कर देंगे!”
"वह पुरातत्वविद् के बारे में तो बात नहीं कर रहा होगा, है ना?" जुप ने सवाल किया।

“हाँ। या फिर कोई भी जिसने गुफा में रहने वाले मानव के साथ छेड़छाड़ करने की कोशिश की। मुझे डर है कि कुछ होने वाला है—कुछ बहुत बुरा!”

4. एलेनोर झूठ बोलती है

स्पाइसर फाउंडेशन एक पहाड़ी पर बना एक विशाल घर था, जो मैकफी के घर से आधा मील आगे सड़क पर स्थित था। इसके हरे-भरे लॉन की सुरक्षा के लिए कोई बाड़ नहीं थी, लेकिन पत्थर के खंभे और एक गेट ज़रूर था। लड़के एलेनोर के पीछे-पीछे घर की ओर बने रास्ते पर चले। उसने दरवाजा खोला और बिना दस्तक दिए अंदर चली गई।

वहाँ कोई प्रवेश कक्ष नहीं था। एलेनोर और लड़के सीधे एक बड़े बैठक कक्ष में पहुँच गए। जेम्स ब्रैंडन भी वहीं था। वह इधर-उधर टहल रहा था, और जब एलेनोर ने लड़कों का परिचय कराया तो वह रुककर गुस्से से देखने लगा।

“तुम यहाँ तमाशा देखने आए हो,” उसने कहा। यह एक आरोप जैसा लग रहा था।

“गुफा मानव को देखने के लिए?” पीट ने कहा। “हाँ, हम गए थे।”

“तुम और चार मिलियन अन्य लोग,” ब्रैंडन ने कहा। वह फिर से इधर-उधर टहलने लगा।

“वे सब कुछ रौंद डालेंगे। अगर इन पहाड़ियों में और जीवाश्म हैं, तो वे नष्ट हो जाएंगे। अगर मेरे पास बंदूक होती...”

“तुम उन सबको गोली मार दोगे,” एक शांत आवाज ने कहा।

लड़के मुड़े। एक लंबा, उदास दिखने वाला आदमी कमरे में दाखिल हुआ। जुपिटर ने उसे तुरंत पहचान लिया। वह वही आदमी था जो कार्ल बर्केनस्टीन की मृत्यु वाली रात रॉकी बीच अस्पताल आया था। उस मौके पर उसने एक फटा हुआ ग्रे रंग का सूट पहना हुआ था।

अब उसने फीकी खाकी रंग की शॉर्ट्स और पोलो शर्ट पहन रखी थी। वह अंगीठी के पास एक कुर्सी पर बैठ गया और अपने पतले घुटनों को घूरने लगा।

“डॉ. टेरेनो, आप जुपिटर जोन्स से मिल चुके हैं,” एलेनोर हेस ने कहा।

टेरेनो हैरान दिख रहा था। "क्या मैंने किया है?"

“जब मैं डॉ. बर्केनस्टीन के साथ रॉकी बीच में थी, तब उन्होंने मेरी मदद की थी,” एलेनोर ने बताया। “याद है, वो अस्पताल में थे?”

“ओह, हाँ। मुझे अब याद आ गया। आपसे दोबारा मिलकर अच्छा लगा — और वो भी खुशनुमा माहौल में।”

टेरेनो मुस्कुराया और अचानक काफी छोटा दिखने लगा।

“डॉ. टेरेनो एक पुरातत्वविद भी हैं,” एलेनोर ने कहा। “वह एक किताब लिख रहे हैं।”

टेरेनो मुस्कुराया। "हम हमेशा किताबें लिखते रहते हैं।"

“ओह, हाँ!” जुप ने अचानक कहा। “मुझे पता है! आपने ही तो 'एन्शिएंट एनिमी' लिखी थी!”

टेरेनो की भौंहें तन गईं। "क्या तुमने वह पढ़ा?"

“हाँ,” जुप ने कहा। “मुझे वह किताब पुस्तकालय में मिली। यह बहुत रोचक है, लेकिन निराशाजनक भी। अगर इंसान को हमेशा से ही अपने साथी इंसान से लड़ने की ज़रूरत रही है, और अगर हमेशा रहेगी तो...”

“दुख की बात है, है ना?” टेरेनो ने कहा। “हमारी हिंसा जन्मजात है। यह हमारी विशिष्ट

विशेषताओं में से एक है, साथ ही बड़ा मस्तिष्क और सीधे खड़े होकर चलने की क्षमता भी।"
"अरे, ये क्या बकवास है!" ब्रैंडन चिल्लाया। "मनुष्य स्वभाव से हिंसक नहीं होता। तुमने सबूतों की गलत व्याख्या की है।"
"क्या मैंने ऐसा किया है?" टेरेनो ने अपने चारों ओर देखा, "ज़रा अब्राहम स्पाइसर के बारे में सोचिए।"
उन्होंने कहा, "स्पाइसर मानवता की मदद करने में विश्वास रखता था। उसने इस संस्था की स्थापना की, और वह कितना नेक इंसान था! लेकिन स्पाइसर एक हत्यारा भी था। वह बड़े जानवरों का शिकारी था।"
टेरेनो ने शेल्फ की ओर इशारा करते हुए कहा, "वहाँ किसी नाजुक सींग वाले प्राणी का सिर था, जिसकी निर्जीव आँखें खिड़कियों की ओर घूर रही थीं। कुछ किताबों की अलमारियों के ऊपर दीवार पर अन्य जानवरों के सिर थे - एक बाघ, एक प्यूमा और एक विशाल भैंस। भालू, शेर और तेंदुए की खालें फर्श पर बिखरी पड़ी थीं।"
टेरेनो ने कहा, "अगर आप किसी जंगली जानवर को मारते हैं, न कि किसी दूसरे इंसान को, तो आपको उसका शव घर लाकर उसमें स्टफिंग भरने की इजाज़त है। एक ज़माना ऐसा भी था जब दुश्मन की हड्डियों को कुचलकर उसका मज्जा खाना भी उतना ही जायज़ था।"
"तुम बिलकुल गलत हो!" ब्रैंडन चिल्लाया।
टेरेनो ने कहा, "जब भी हम इस बारे में बात करते हैं, तो आप बहुत गुस्सा हो जाते हैं। इससे लगभग मेरी बात साबित हो जाती है।"
तभी एक छोटा, गंजा आदमी अंदर आया। उसने कहा, "क्या आप फिर से अस्थि मज्जा के बारे में बात कर रहे हैं? मुझे दोपहर का भोजन करने से पहले अस्थि मज्जा के बारे में सुनना बिल्कुल पसंद नहीं है।"
एलेनोर ने डॉ. एलवुड हॉफर का परिचय कराया। उसने लड़कों से कहा, "डॉ. हॉफर एक प्रतिरक्षाविज्ञानी हैं। उनके पास बहुत सारे सफेद चूहे हैं जो बहुत प्यारे हैं। क्या मैं जुपिटर और उसके दोस्तों को ये चूहे दिखा सकती हूँ?"
"आप ऐसा कर सकते हैं, बशर्ते वे प्रयोगशाला में किसी भी चीज को न छुएं," हॉफर ने कहा।
"बिल्कुल नहीं," एलेनोर ने कहा।
लड़के उसके पीछे-पीछे एक लंबे गलियारे में गए जो घर के सामने से समकोण पर फैला हुआ था।
"कार्यकक्ष और प्रयोगशालाएँ इसी गलियारे से खुलती हैं," एलेनोर ने समझाया। "डॉ. हॉफर की प्रयोगशाला यहीं है।"
वह उन्हें बगल वाले कमरे में ले गई और वे एक छोटे से शौचालय में पहुँच गए। एलेनोर ने चार सर्जिकल मास्क निकाले। "ये लो," उसने कहा। "इन्हें पहन लो।"
उसने अपनी चीज़ को ठीक से लगाया, फिर मोटे रबर के दस्ताने पहन लिए।
उसने एक और दरवाजा खोला और एक विशाल कमरे में प्रवेश किया जो सूरज की रोशनी से जगमगा रहा था। दीवारों के सहारे कांच से घिरे दर्जनों पिंजरे थे, और प्रत्येक पिंजरे में छोटे-छोटे

जीव फुर्ती से इधर-उधर भाग रहे थे।
“ज्यादा पास मत जाओ और किसी चीज को मत छुओ,” एलेनोर ने चेतावनी दी। वह चुपचाप एक पिंजरे से दूसरे पिंजरे में जाते हुए चूहों को खाना खिलाने लगी।
उन्होंने कहा, “ये चूहे बहुत खास हैं। डॉ. हॉफर ने इनकी कुछ रोग प्रतिरोधक क्षमता छीन ली है, इसलिए आपको ध्यान रखना होगा कि इन्हें सर्दी-जुकाम या कोई और बीमारी न हो जाए। इसीलिए हम मास्क पहनते हैं। इनमें से कुछ चूहों में संक्रमण से लड़ने की कोई क्षमता नहीं होती।”
“यह तो ज्यादा मददगार नहीं लगता,” बॉब ने कहा। “अगर वे संक्रमण से लड़ नहीं सकते, तो क्या वे मर नहीं जाएंगे?”
“मुझे लगता है कि उनमें से कुछ को अंततः हो जाएगा,” एलेनोर ने कहा। “लेकिन डॉ. हॉफर का मानना है कि हमें कुछ बीमारियाँ सिर्फ इसलिए हो जाती हैं क्योंकि हम प्रतिरक्षित हैं! हमारा शरीर विशेष कोशिकाएँ बनाता है जो वायरस और बैक्टीरिया को खा जाती हैं, लेकिन कभी-कभी वही कोशिकाएँ हमें नुकसान भी पहुँचा सकती हैं।”
हो सकता है कि हमें गठिया हमारी प्रतिरक्षा प्रतिक्रियाओं से हो जाए, या पेट के अल्सर से, या फिर किसी प्रकार के पागलपन से भी।
“वाह!” पीट ने कहा। उसकी आवाज़ में डर झलक रहा था।
“लेकिन बिना प्रतिरक्षा के हमें चेचक हो जाएगा,” बॉब ने कहा, “और... खसरा भी हो जाएगा...”
“मुझे पता है,” एलेनोर ने कहा। “डॉ. हॉफर जो करने की कोशिश कर रहे हैं, वह प्रतिरक्षा को नियंत्रित करने के तरीके खोजना है ताकि हम सुरक्षित रहें, लेकिन हमें कोई नुकसान न पहुंचे।”
“बहुत बढ़िया!” जुपिटर ने कहा। “और डॉ. टेरेनो एक नई किताब लिख रहे हैं।”
“डॉ. ब्रैंडन भी एक किताब लिख रहे हैं,” एलेनोर ने कहा। “उनकी किताब उनके कमरे में बंद अलमारी में बंद व्यक्ति के बारे में है।”
“एक व्यक्ति?” बॉब ने कहा। “एक अलमारी में बंद?”
“वह जीवाश्मों का अध्ययन करने वाला व्यक्ति है,” एलेनोर ने कहा। “उसने अफ्रीका में हड्डियाँ पाईं और उन्हें एक पहेली की तरह जोड़कर पूरा कंकाल बनाया। वह हड्डियों को मापता है, उनकी तस्वीरें लेता है और अपनी किताबों में उनके बारे में जानकारी ढूंढता है।”
“वह गुफा में मौजूद अवशेषों के साथ भी उसी तरह काम करना चाहता है, है ना?” जुपिटर ने कहा।
“हां।” एलेनोर नाखुश दिखी। “मेरे चाचा उसे ऐसा करने नहीं देंगे।”
एलेनोर ने चूहों को खाना खिलाना समाप्त कर दिया था। वह और लड़के वॉशरूम में वापस गए, जहाँ उसने अपना मास्क और दस्ताने उतारकर सिंक के पास रखे एक ढके हुए डिब्बे में डाल दिए। लड़कों ने भी अपने मास्क उसी डिब्बे में डाल दिए और वे सभी वापस हॉल में चले गए।
“अब आपको चिंपैंजी दिखेंगे!” उसने कहा।
डॉ. बर्केनस्टीन द्वारा इस्तेमाल की जाने वाली प्रयोगशाला गलियारे के अंत में थी। यह हॉफर की

प्रयोगशाला से बड़ी थी। इसमें रहने वाले दो चिंपैंजी खिड़की के पास एक पिंजरे में रहते थे। पिंजरे में खिलौने और गेंदें थीं, और एक छोटा सा ब्लैकबोर्ड था जहाँ चिंपैंजी रंगीन चाक से कुछ भी लिख सकते थे।

एलेनोर को देखकर जानवर खुशी से चीखने लगे और उनमें से सबसे बड़े जानवर ने अपनी बाहें फैला दीं।

“नमस्ते!” उसने कहा। उसने पिंजरे का दरवाजा खोला और बड़ा चिंपैंजी बाहर आया और उसका हाथ पकड़ लिया।

“तुम खुश हो?” उसने पूछा। “क्या तुमने कल रात अच्छी नींद ली?”

चिंपैंजी ने कुछ देर के लिए अपनी आँखें बंद कीं और अपना सिर एक तरफ झुका लिया। फिर उसने दीवार पर लगी घड़ी की ओर इशारा किया और एक उंगली से हवा में गोले बनाए।

“तुम बहुत देर तक सोई रहीं?” एलेनोर ने पूछा।

चिंपैंजी उछलने-कूदने लगा और ताली बजाने लगा।

दूसरा चिंपैंजी पिंजरे से बाहर निकला और प्रयोगशाला की एक मेज पर चढ़ गया।

“सावधान!” एलेनोर ने चेतावनी दी।

वह जानवर रसायनों से भरे जारों से सजी एक शेल्फ को लालसा भरी निगाहों से देख रहा था।

“नहीं, नहीं! इसे मत छुओ!” एलेनोर ने कहा। वह लड़कों की ओर मुड़ी और हंस पड़ी।

"चिंपांजी मुझे छोटे बच्चों की बहुत याद दिलाते हैं। वे अपने आस-पास की हर चीज को पकड़कर उससे खेलना चाहते हैं।"

शेल्फ से मुंह मोड़कर, चिंपैंजी ने मेज से एक खाली बीकर उठाया, फर्श पर उतर गया और बीकर को खिलौने की तरह कमरे में लुढ़काने लगा।

एलेनोर ने फ्रिज से फल और दूध तथा अलमारी से अनाज और कटोरे निकाले।

“वे समझते तो हैं, है ना?” जुप ने कटोरे में अनाज डालते हुए कहा।

“हाँ। और वे संकेतों का इस्तेमाल करके कुछ जटिल बातें भी कह सकते हैं। डॉ. बर्केनस्टीन का दावा है कि वे अधिकांश किंडरगार्टन बच्चों की तरह ही संवाद करते हैं। मुझे असली सांकेतिक भाषा नहीं आती, इसलिए मैं कुछ कह नहीं सकती, लेकिन मुझे लगता है कि वे मज़ेदार और प्यारे हैं, और वे मुझे अपनी इच्छा ज़रूर बता देते हैं।”

“अब उनका क्या होगा?” बॉब ने पूछा।

एलेनोर ने आह भरी। “मुझे नहीं पता। फाउंडेशन के बोर्ड के सदस्य अगले महीने मिलने वाले हैं। वे शायद जानवरों के बारे में फैसला करेंगे। फाउंडेशन ने उन्हें डॉ. बर्केनस्टीन के लिए खरीदा था - ये और भी कई जानवर। उनमें से ज्यादातर मर गए।”

एलेनोर ने एक छोटी मेज पर अनाज के कटोरे और फलों की प्लेटें रखीं, और चिंपैंजी छोटी कुर्सियों पर चढ़कर खाने लगे। जब उनका खाना खत्म हो गया, तो एलेनोर ने उन्हें प्यार से वापस उनके पिंजरे में डाल दिया। दोनों ने विरोध में चीख-पुकार मचाई और उससे चिपकने की कोशिश की।

“कोई बात नहीं,” उसने दिलासा देते हुए कहा। “मैं जल्दी वापस आ जाऊंगी। इतना परेशान मत

हो।"

लड़के देख रहे थे, और जुप को लगा कि पहली बार वह एलेनोर को इस तरह व्यवहार करते हुए देख रहा है जैसे उसे अपने काम पर पूरा भरोसा हो। यकीनन वह मैकफी के जर्जर घर की तुलना में ज़्यादा खुश दिख रही थी।

"वे डॉ. बर्केनस्टीन को याद करते हैं," उन्होंने अब कहा। "मैं भी उन्हें याद करती हूँ। वे अच्छे इंसान थे, यहाँ तक कि जब उनकी तबीयत ठीक नहीं थी तब भी।"

"क्या वह बीमार था?" जुप ने पूछा। "मुझे किसी तरह यह आभास हुआ कि रॉकी बीच में उस पर हुआ हमला अचानक था।"

"हाँ, ऐसा ही था," एलेनोर ने कहा, "लेकिन उससे पहले से ही उसका व्यवहार बदल गया था। वह अपनी कुर्सी पर बैठे-बैठे सो जाता था। कभी-कभी वह तब ऊंघ जाता था जब चिंपैंजी पिंजरे से बाहर होते थे, और वे इधर-उधर भागकर पूरे घर को तहस-नहस कर देते थे। जिस दिन उसकी मृत्यु हुई, मैं उसके साथ गई थी क्योंकि मुझे नहीं लगता था कि उसे अकेले इतनी दूर जाना चाहिए था।"

"वह उस दिन रॉकी बीच क्यों गया था?" जुप ने पूछा।

यह सवाल यूं ही पूछा गया था। जुप ने इसे महज़ बातचीत शुरू करने के लिए पूछा था। लेकिन अचानक एलेनोर का चेहरा लाल हो गया।

"वह... वह... मुझे ठीक से पता नहीं।" उसने नज़रें फेर लीं और अचानक दरवाजे की ओर चली गई।

जब वह कमरे से बाहर निकली तो पीट और जुप ने एक दूसरे की ओर देखा।

"अब क्या बात है?" पीट ने धीरे से कहा। "क्या तुमने कुछ गलत कह दिया?"

जुप ने भौंहें चढ़ा लीं। "वह झूठ बोल रही है। साफ पता चल रहा है कि वह झूठ बोल रही है। लेकिन वह झूठ क्यों बोलेगी? वह क्या छुपा रही होगी?"

5. एक मृत व्यक्ति से मुलाकात

जब एलेनोर और लड़के बैठक कक्ष में लौटे तो वैज्ञानिक जा चुके थे। वहाँ एक मोटी महिला सोफे के कुशन ठीक कर रही थी, और एक काले बालों वाला युवक छत और स्विमिंग पूल की ओर जाने वाले छोटे शीशे के दरवाजों को धो रहा था।

“सुप्रभात, एलेनोर,” महिला ने कहा। “मुझे लगता है कि आप अपने साथ कुछ दोस्तों को लाई हैं। यह अच्छी बात है।”

जुप ने महिला के बोलते ही उसे पहचान लिया। वह श्रीमती कोलिनवुड थीं, जो डॉक्टर बर्केनस्टीन की मृत्यु के दिन एलेनोर की मदद करने आई थीं। अब उन्होंने लाल विग की जगह हल्के सुनहरे रंग की विग पहन रखी थी, लेकिन उनकी पलकें पहले की तरह ही घनी और काली थीं। एलेनोर द्वारा लड़कों का परिचय कराते समय उन्होंने शरमाते हुए अपनी पलकें झपकाईं।

“अहा, हाँ!” उसने जुप से हाथ मिलाते हुए कहा। “मुझे याद है। आप वही अच्छे नौजवान हैं जो एलेनोर के प्रति इतने दयालु थे। आपको पता है, उस समय मुझे लगा था कि आप मेरे प्यारे चार्ल्स से कितने मिलते-जुलते हैं। चार्ल्स कोलिनवुड, मतलब। मेरे आखिरी पति, और सच में मेरे सबसे प्यारे। कितने दयालु इंसान थे, हालाँकि थोड़े मोटे थे।”

श्रीमती कोलिनवुड बहुत बातूनी थीं, और लड़कों को जल्दी ही एहसास हो गया कि वह बोलना शुरू कर चुकी हैं। उनके पास चुप रहने और शब्दों के उस सैलाब को अपने ऊपर से बहने देने के अलावा कोई चारा नहीं था।

श्रीमती कोलिनवुड ने उन्हें अपने पहले पति के बारे में, जो बीमा विक्रेता थे, और अपने दूसरे पति के बारे में, जो एक फिल्म संपादक थे, और अपने पसंदीदा पति चार्ल्स के बारे में, जो एक पशु चिकित्सक थे, खुशी-खुशी बताया।

"ऐसा नहीं है कि वे सभी प्यारे आदमी नहीं थे," श्रीमती कोलिनवुड ने कहा। "वे सभी कम उम्र में ही मर गए।"

बहुत दुख की बात है। फिर मैं यहाँ फाउंडेशन में हाउसकीपर के तौर पर रहने आ गई। वैज्ञानिक शुरू में तो डरावने लगते थे। बहुत सख्त और हमेशा सोचते रहते थे। लेकिन एक बार जान-पहचान हो जाए तो, बाकी इंसानों से ज़्यादा अलग नहीं लगते। प्यारे डॉ. टेरेनो हमेशा इंसानों की हिंसा के बारे में बात करते हैं, लेकिन वो इतने दयालु हैं कि एक मक्खी को भी नहीं मारेंगे। और डॉ. ब्रैंडन कहते हैं कि हम हिंसक नहीं हैं, फिर भी उनका गुस्सा बहुत तेज़ है। उन्हें तुम्हारे अंकल न्यूट के साथ इतना समय नहीं बिताना चाहिए, एलेनोर। इससे तो वो और परेशान हो जाते हैं।

“मुझे पता है,” एलेनोर ने विनम्रता से कहा।

श्रीमती कॉलिनवुड अचानक चली गईं, और खिड़कियाँ साफ कर रहे युवक ने अपना ब्रश पानी की बाल्टी में गिरा दिया। उसने एलेनोर से पूछा, "क्या तुम अपने दोस्तों को दस डॉलर का टूर करवा रही हो?"

वह थोड़ी नाराज़ लग रही थी, लेकिन उसने उसका परिचय कराया। "यह फ्रैंक है," उसने कहा। "फ्रैंक डिस्टेफानो। वह मेरी तरह ही इस फाउंडेशन में मदद करता है।"

युवक मुस्कुराया। “हाय। आपसे मिलकर खुशी हुई। एली, पिछली रात के लिए मुझे खेद है। मेरी गाड़ी का टायर पंचर हो गया था और उसकी वजह से मुझे देर हो गई... खैर, इतनी देर हो गई थी कि मुझे लगा कि आप मेरा इंतजार नहीं कर रही होंगी।”

"यह महत्वपूर्ण नहीं है," एलेनोर ने कहा, और वह लड़कों को पुस्तकालय से बाहर ले गई, जो बैठक कक्ष के बगल में था, और फिर घर के दूसरी तरफ एक छोटे से चौकोर प्रवेश द्वार से बाहर निकल गई।

घर से अस्तबल लगभग पचास मीटर दूर था। एलेनोर चुपचाप अस्तबल की ओर चल पड़ी। डॉ. बर्केनस्टीन की विशेष देखरेख में रहने वाले घोड़े ब्लेज़ के पास पहुँचते ही उसका मिजाज बदल गया और वह फिर से खुश नज़र आने लगी। उसने घोड़े की देखभाल की, उससे बातें कीं, उसे प्यार से सहलाया और लड़कों को गर्व से दिखाया कि वह कैसे जोड़ सकता है। उसने अस्तबल के चारों ओर लगे पार्टीशन पर चार सेब रख दिए।

“कितने?” उसने कहा।

घोड़े ने चार बार पैर पटका।

“ये लो!” एलेनोर ने ताली बजाई और फिर घोड़े को सेब खिला दिए।

लड़के एलेनोर को अस्तबल में छोड़कर पहाड़ी से नीचे शहर की ओर दोपहर के भोजन के लिए चले गए। सड़कें पहले से कहीं अधिक भीड़भाड़ वाली थीं। लड़कों ने डायनासोर बर्गर के स्टॉल पर जाने का विचार छोड़ दिया, लेकिन लेज़ी डेज़ कैफ़े में बर्गर पाने के लिए उन्हें लगभग एक घंटे तक इंतज़ार करना पड़ा।

खाना खाने के बाद वे कस्बे में घूमने लगे, भीड़ को निहारते हुए और दुकानदारों द्वारा अगले दिन गुफा के उद्घाटन के उपलक्ष्य में किए गए उपायों पर गौर करते हुए। कई दुकानों की खिड़कियों पर चूने से बने गुफावासियों के चित्र सजे थे, जिनमें वे जानवरों की खाल पहने और लाठी लिए हुए थे। एक चित्र में गुफावासी एक प्रसन्न गुफावासी महिला को उसके बालों से खींचकर ले जा रहा था। कई दुकानों के अग्रभाग लाल, सफेद और नीले झंडों से सजे थे। छोटे से पार्क में, जहाँ अगले दिन गुफावासी संग्रहालय का उद्घाटन समारोह होना था, महिलाएं पेड़ों पर कागज़ की लालटेन लटका रही थीं, जबकि एक आदमी पुराने जमाने के बैंडस्टैंड पर सफेद रंग की नई परत चढ़ा रहा था। पुराने रेलवे स्टेशन के पास खड़ी एक ट्रक में एक आइसक्रीम विक्रेता की अच्छी-खासी बिक्री चल रही थी।

कुछ देर बाद लड़के न्यूट मैकफी के घर के पीछे वाले घास के मैदान में लौट आए।

वहाँ भी चहल-पहल और उत्साह का माहौल था। फीके काम के कपड़े पहने एक लंबा, दुबला-पतला आदमी एक वैन के पीछे औजारों का किट रख रहा था और काम करते हुए खुद से कुछ बुदबुदा रहा था।

“यह ठीक नहीं है,” उन्होंने कहा। “बिल्कुल भी ठीक नहीं है। उन्हें पछतावा होगा। आप बस देखते रहिए।”

लड़के पास गए। उन्होंने वैन में बनी अलमारियां, एक छोटा सा ब्यूटेन स्टोव और एक बहुत छोटा फ्रिज देखा। एक बिस्तर साफ-सुथरा बिछा हुआ था, और लड़कों को आश्चर्य हुआ कि क्या यह

संदिग्ध व्यक्ति इसी वैन में रहता है।
उस आदमी ने उन पर गुस्से से देखा। "अगर यह तुम होते तो तुम्हें अच्छा नहीं लगता!" उसने कहा।
तभी किसी ने चिल्लाना शुरू कर दिया।
“तुम मूर्ख हो!” ये जेम्स ब्रैंडन था। वह पहाड़ी की ढलान पर बनी बिना खिड़कियों वाली छोटी सी रेडवुड की इमारत के बाहर खड़ा था।
"तुम यहाँ से चले जाओ!" न्यूट मैकफी ने अपने संग्रहालय के दरवाजे से चिल्लाकर कहा।
उसके हाथों में एक शॉटगन थी।
ब्रैंडन न्यूट से पीछे हट गया और मुट्ठी भींच ली। उसने मैक्फी से कहा, "तुम्हें तो जन्म के समय ही पिंजरे में बंद कर देना चाहिए था! ये हड्डियाँ तुम्हारी नहीं हैं, ठीक वैसे ही जैसे बारिश या सूरज तुम्हारा नहीं है। तुम्हारी हिम्मत कैसे हुई उस इंसान को इन फालतू चीज़ों से घेरने की!"
“तुम यहाँ घुसपैठ कर रहे हो,” मैकफी ने कहा। “अगर तुम यहाँ से चले गए, और अगर तुम्हें उस गुफावासी को फिर से देखना है, तो कल वापस आना और बाकी सब की तरह पाँच डॉलर देना!”
ब्रैंडन ने एक घुटन भरी आवाज निकाली और फिर घूमकर पैर पटकते हुए वहां से चला गया।
मैकफी मुस्कुराया। उसने लड़कों से कहा, "बस थोड़ा सा मतभेद था।"
“यह ठीक नहीं है!” वैन वाले आदमी ने बड़बड़ाते हुए कहा।
“खैर, किसी ने तुमसे यह नहीं पूछा कि यह सही था या नहीं,” मैकफी ने झल्लाकर कहा। “इससे तुम्हारा कोई लेना-देना नहीं है। सुनो लड़कों, क्या तुम अंदर आकर एक झलक देखना चाहते हो? मेरे गुफा मानव और उसके लिए बनाए गए संग्रहालय को देखना चाहते हो?”
वह छोटी इमारत में वापस मुड़ गया, और तीनों जांचकर्ता उत्सुकता से उसके पीछे-पीछे चले गए। लेकिन दहलीज पार करते ही वे रुक गए और हैरानी से देखते रह गए।
न्यूत मैकफी ने अपने संग्रहालय को भित्ति चित्रों के रूप में बड़े आकार में लगाई गई तस्वीरों से सजाया था - हड्डियों और एक खोपड़ी की तस्वीरें। इन भयावह दृश्यों के बीच अधिक आकर्षक और परिचित दृश्यों की रंगीन तस्वीरें भी थीं: लैसन में जमीन से निकलती भाप, योसेमाइट में चट्टानों से गिरते झरने, बिग सुर के पास तट पर टूटती लहरें।
कमरे के बीच में रखी मेजों पर कैलिफ़ोर्निया के ग्रामीण इलाकों के भूवैज्ञानिक इतिहास के विभिन्न चरणों के मॉडल रखे थे। एक मॉडल में ग्लेशियर ने राज्य के अधिकांश भाग को ढका हुआ था। दूसरे में बर्फ पीछे हट गई थी, जिससे गहरी घाटियाँ और कई झीलें बन गई थीं। एक मॉडल में भारतीय बस्ती दिखाई गई थी, जिसमें लगभग नग्न अवस्था में भारतीयों की छोटी-छोटी मूर्तियाँ आग के ऊपर झुकी हुई थीं और विभिन्न तरीकों से मक्के की बालियाँ तैयार कर रही थीं। इसके अलावा, प्रागैतिहासिक काल के मनुष्य एक विशालकाय मैमथ से लड़ते हुए भी दिखाए गए थे।
“वाह, कितना शानदार है ना?” मैकफी ने कहा। “बेशक, ये सब दिखावा है। असली चीज़ तो वहाँ है।”
प्रवेश द्वार के ठीक सामने, चार सीढ़ियाँ एक छोटे चबूतरे तक जाती थीं। चबूतरे के आगे पहाड़ी

की नंगी ज़मीन और गुफा का प्रवेश द्वार था। प्रवेश द्वार के अंदर रोशनी चमक रही थी।
जुपिटर, पीट और बॉब संग्रहालय पार करके सीढ़ियों से ऊपर चढ़ गए। उन्होंने गुफा में झाँका और उन्हें जीवाश्म मानव दिखाई दिया।
जुप ने एक गहरी सांस ली और बॉब सिहर उठा।
गुफा में रहने वाला वह मानव आंशिक कंकाल था। खोपड़ी का अधिकांश भाग मौजूद था, जो भूरा और भयावह था। खाली आँखों के गड्ढे घूर रहे थे, और ऊपरी जबड़ा एक भयानक मुस्कान बिखेर रहा था।
निचला जबड़ा गायब था। कुछ पसलियाँ गुफा के तल से बाहर निकली हुई थीं, और इनके नीचे श्रोणि का एक हिस्सा और कुछ टांग की हड्डियाँ थीं। हाथ की छोटी हड्डियाँ गुफा के मुँह के बिल्कुल पास थीं। ऐसा लग रहा था मानो वे किसी चीज़ को पकड़ने की कोशिश कर रही हों।
मैकफी ने गुफा की छत में रोशनी लगवाई थी, और खोपड़ी के पास फर्श पर एक कृत्रिम अलाव जल रहा था। हड्डियों के पीछे एक तह किया हुआ नवाजो कंबल और भारतीय डिजाइन में बुनी हुई एक टोकरी पड़ी थी।
लड़कों को ब्रैंडन के गुस्से से तुरंत सहानुभूति हो गई। प्रदर्शन की मूर्खता ही काफी दुखद थी। लेकिन उससे भी बुरा यह था कि हड्डियों के चारों ओर पैरों के निशान थे। रोशनी लगाने और नकली आग जलाने के दौरान किसी ने कीमती जीवाश्मों को कुचलने से बाल-बाल बचा था।
मैकफी ने कहा, "मैं सोच रहा था कि जहां उसके पैर होते, वहां मोकासिन की एक जोड़ी रख दूं। ऐसा लग सकता था कि सोने से पहले उसने उन्हें उतार दिया हो। लेकिन फिर मुझे लगा कि शायद यह कुछ ज़्यादा ही हो जाएगा।"
बॉब ने घुटन भरी आवाज निकाली।
"शायद उन दिनों में लोग मोकासिन नहीं पहनते थे - या कुछ और भी नहीं पहनते थे, है ना?" मैकफी ने कहा।
लड़कों ने कोई जवाब नहीं दिया। वे गुफा से मुड़कर बाहर निकल गए और चमकदार चाबी के छल्लों और छोटे प्लास्टिक के गुफा मानवों के प्रदर्शन के पास से गुज़रे। ये सब बिक्री के लिए रखे थे, साथ ही ऐसी टी-शर्ट भी थीं जिन पर "सिट्रस ग्रोव, मानवता का उद्गम स्थल" छपा हुआ था।
“अब सब ठीक है,” न्यूट मैकफी ने कहा। उसने बत्तियाँ बंद कीं और दरवाजा बंद कर दिया। “जॉन जिप्सी आज रात यहाँ पहरा देगा ताकि कोई अंदर आकर गड़बड़ न कर सके।”
“जॉन जिप्सी?” जुप ने कहा।
मैकफी ने उस दुबले-पतले आदमी की ओर सिर हिलाया जो अब वैन के अंदर बिस्तर पर बैठा था।
“ये वही है। हम उसे जॉन जिप्सी कहते हैं क्योंकि वह असली घर होने के बजाय उस वैन में रहता है।”
मैकफी गुस्से में अपने घर की ओर चला गया, और जॉन जिप्सी वैन से बाहर निकल गया।
“ठीक है,” उसने कहा। “वह चाहता है कि मैं पहरा दूं, मैं पहरा दूंगा। लेकिन अंदर पड़े उस मरे हुए को यह पसंद नहीं आएगा। मुझे भी यकीनन अच्छा नहीं लगेगा अगर वे अंदर आकर मुझे मेरी

हड्डियों के ढांचे के रूप में देखें।"
"लेकिन उसे पता नहीं चलेगा," पीट ने कहा। "वह तो मर चुका है, है ना? मरे हुए लोगों को पता नहीं चलता कि कोई उन्हें देख रहा है।"
"क्या तुम्हें इस बात का पूरा यकीन है?" जिप्सी जॉन ने कहा।

उस रात के खाने में लेज़ी डेज़ कैफ़े में और भी हैमबर्गर थे। उसके बाद लड़कों ने डिपो के पास खड़ी वैन से आइसक्रीम खरीदी। फिर वे अपने लॉफ़्ट में वापस गए और खिड़की से सूर्यास्त और चाँद के उदय को देखते रहे।

हवा में ठंडक थी। घास के मैदान के ऊपर धुंध के हल्के-हल्के गुच्छे तैर रहे थे और तारे टिमटिमा रहे थे। आखिरकार लड़कों ने अपने स्लीपिंग बैग अपने चारों ओर लपेटे और सो गए।
रात के ठंडे अंधेरे में, जुप की नींद दरवाजे के खुलने की आवाज से खुली। कोई खलिहान में आया था - कोई ऐसा व्यक्ति जो डरे हुए जानवर की तरह सिसक रहा था।
जुप उठकर बैठ गया और सुनने लगा।
सिसकना एक पल के लिए रुका, फिर दोबारा शुरू हो गया।
पीट हिलकर बैठ गया। "यह क्या है?" उसने फुसफुसाते हुए कहा।
जुप सीढ़ी के शीर्ष पर रेंगकर पहुंचा और नीचे के अंधेरे में झाँका।
“तुम लड़के?” एक कर्कश आवाज सुनाई दी। “क्या तुम हो?”
वह जिप्सी जॉन था। उसके बोलते ही वह गिर पड़ा और अंधेरे में किसी चीज से टकरा गया।
बॉब डर के मारे चीख उठा, और पीट ने अपने स्लीपिंग बैग के पास छोड़ी हुई टॉर्च को ढूंढना शुरू किया। जब उसे टॉर्च मिल गई, तो वह सीढ़ी पर चढ़ गया और उसकी रोशनी खलिहान के फर्श पर डाली।
जिप्सी जॉन खाली टिन के डिब्बों के एक गत्ते में जा गिरा। अब वह लड़खड़ाते हुए खड़ा हुआ और रोशनी की ओर तिरछी नज़रों से देखने लगा। "क्या यह तुम हो?" उसने घबराहट भरी आवाज़ में पूछा।
"मुझे जवाब दो, क्यों नहीं देते?"
“ये हम हैं,” जुप ने कहा। वह, बॉब और पीट सीढ़ी से नीचे उतर गए, और जिप्सी जॉन न्यूट के पिकअप ट्रक के फेंडर पर झुककर कांपने लगा।
“क्या बात है?” जुप ने कहा।
“वो... वो मरा हुआ!” जिप्सी जॉन ने कहा। “मैंने तुमसे कहा था कि उसे ये सब घूरना पसंद नहीं आएगा! मैंने तुमसे कहा था! क्या मैंने तुमसे नहीं कहा था?”
“क्या हुआ?” पीट ने कहा। “क्या हुआ?”
“वो उठा और चला गया, उसने यही किया,” जिप्सी जॉन ने कहा। “बुजुर्ग न्यूट को कल जब वहाँ हड्डियाँ नहीं मिलेंगी, तो यही सबक मिलेगा! वो कहेगा कि मैंने उसे ले लिया।”
उन्हें, लेकिन वह गलत होगा। वह तो खुद ही चला गया! मैंने उसे जाते हुए देखा!
खलिहान का दरवाजा खुला था, और लड़के बाहर की ओर ढलान पर बने छोटे संग्रहालय की तरफ देखने लगे। चांदनी में वह मुश्किल से दिखाई दे रहा था। उसका दरवाजा मजबूती से बंद लग रहा था।
“तुम्हें सपना आया होगा,” बॉब ने नरमी से कहा।

“नहीं।” उस आदमी ने सिर हिलाया। “मैं अपनी वैन में था और मुझे एक दरवाजा खुलने की आवाज़ सुनाई दी। मैंने बाहर देखा तो वहाँ वह गुफावासी खड़ा था। उसके शरीर पर ऐसे बाल थे जैसे उसने किसी जानवर को मारकर उसकी खाल उतारी हो। मैं उसकी आँखें देख सकता था। वे भयानक थीं – सीधी आगे घूरती हुई, और उनमें एक तरह की आग थी। और उसके बाल – लंबे और बिखरे हुए थे। वह मेरे पास से गुजरा और सीधे घास के मैदान के पार भाग गया।”

जॉन जिप्सी ने अपनी आंखें बंद कर लीं, मानो वह उस भयावह दृश्य की याद को मिटाना चाहता हो।

जुप ने कहा, "हम जाकर देखेंगे।"

वे एक-दूसरे के करीब-करीब चल रहे थे, मानो उन्हें डर हो कि गुफा में मौजूद प्रागैतिहासिक प्राणी उठकर, मांस और जानवरों की खाल से खुद को फिर से ढककर खेतों के पार भाग गया हो।

लेकिन संग्रहालय का दरवाजा बंद था। जब जुप ने दरवाज़े की कुंडी हिलाई, तो न्यूट मैकफी अपने घर के बरामदे पर प्रकट हुए।

“वहाँ क्या हो रहा है?” मैकफी चिल्लाया। “तुम लोग क्या कर रहे थे?”

“बस जाँच कर रहे थे,” जुप ने फोन किया। “कुछ गड़बड़ी हुई थी और आपके... आपके चौकीदार ने किसी को घास के मैदान के उस पार जाते हुए देखा।”

थालिया मैकफी बरामदे में दिखाई दी, और न्यूट सीढ़ियों से नीचे उतरा और घास के मैदान को पार करते हुए संग्रहालय की ओर चल पड़ा।

“क्या हुआ?” उसने जिप्सी जॉन से पूछा, “क्या वह पागल ब्रैंडन इधर-उधर ताक-झांक कर रहा था?”

“वो गुफा में रहने वाला आदमी था,” जिप्सी जॉन ने कहा। “वो चला गया!”

“क्या?” मैक्फी अविश्वास से देखता रह गया। फिर उसने अपनी आवाज़ ऊँची करके चिल्लाया, “थालिया! मेरी चाबियाँ लाओ!”

थालिया मैकफी चाबियां लेकर दौड़ती हुई आई, और मैकफी ने संग्रहालय का दरवाजा खोलकर बत्तियां जला दीं। वह दरवाजे से होते हुए प्रदर्शन कक्षों, मॉडलों और बड़ी-बड़ी तस्वीरों के बीच से गुजरा। भूमिगत कक्ष में बत्तियां जल उठीं, और मैकफी ने अपने खजाने को देखा। लड़के मैकफी के पीछे से झांक रहे थे। उन्होंने खाली आंखों के गड्ढे देखे जो उन्हें घूर रहे थे, और एक मुस्कुराते हुए मुंह के अवशेष भी।

उन्होंने चिकनी मिट्टी से उभरी हुई पसलियाँ और एक हाथ को आगे बढ़ते हुए देखा। मैकफी ने जिप्सी जॉन की ओर रुख किया।

“तुम पागल हो!” उसने कहा। “हड्डियाँ यहीं हैं। तुम्हें क्या हो गया है?”

“वह चला गया!” दूसरे ने ज़ोर देकर कहा। “मैंने उसे जाते देखा। उसने फर का एक कपड़ा पहना हुआ था, बिल्कुल वैसा ही जैसा मैक्सिकन लोग शॉल पहनते हैं, बस फर्क इतना था कि वह फर का था! और उसके बाल भी थे! वह ज़िंदा था!”

“चुप रहो!” मैकफी ने गुस्से से कहा। “क्या तुम पूरे शहर को यहाँ बुलाना चाहते हो?”

उसने गुफा की बत्तियाँ बुझा दीं और संग्रहालय से बाहर निकल गया। बाकी लोग भी उसके पीछे-

पीछे चले गए।
“उठकर चली गई, है ना?” उसने कहा। उसने व्यंग्य भरी आवाज निकाली, संग्रहालय का दरवाजा बंद किया और अपने घर वापस चला गया। एलेनोर बरामदे की सीढ़ियों के नीचे उसका इंतजार कर रही थी।
“अंदर जाओ, एलेनोर,” मैकफी ने आदेश दिया। “कुछ नहीं हुआ। पागल जॉन को कुछ भ्रम हो रहा है।”
उसने पीछे मुड़कर देखा। “जॉन, जागते रहो! मैं तुम्हें झपकी लेने के लिए पैसे नहीं दे रहा हूँ, तुम्हें पता है!”
वह और एलेनोर घर के अंदर गायब हो गए। जिप्सी जॉन ने कुछ बुदबुदाया और वैन से एक तह करने वाली कुर्सी निकाली। उसने उसे वैन और संग्रहालय के बीचोंबीच रख दिया। फिर उसने वैन से एक शॉटगन निकाली और बैठ गया।
तीनों जांचकर्ता वापस अटारी में चले गए।
"ज़रूर सपना रहा होगा," पीट ने धीरे से कहा।
“वह बूढ़ा आदमी ज्यादा होशियार नहीं लगता,” बॉब ने कहा।
“नहीं,” जुप ने सहमति जताते हुए कहा, “लेकिन क्या इसका मतलब यह है कि वह ऐसी चीजें देखता है जो वास्तव में मौजूद नहीं हैं?”
“नहीं, ऐसा नहीं है। लेकिन कोई भी सपना देख सकता है और उसे यह पक्का पता नहीं होता कि वास्तव में क्या हुआ और क्या नहीं,” बॉब ने कहा।
जुप ने कहा, "वह बहुत सकारात्मक लग रहे थे।"
“दरवाजे का क्या हुआ? वह तो बंद था,” पीट ने कहा।
“किसी के पास चाबी हो सकती थी,” जुप ने कहा। वह अपने स्लीपिंग बैग में उठ बैठा और खिड़की से बाहर घास के मैदान को घूरने लगा। खेत के उस पार के पेड़ रात के आसमान के सामने गहरे काले दिख रहे थे, लेकिन घास ओस से चांदी जैसी चमक रही थी। उस चांदी जैसे खेत को पार करती हुई गहरे रंग की कई लकीरें थीं—एक पगडंडी जो पेड़ों की छाया में जाकर खत्म हो रही थी।
क्या कोई उस रास्ते से गुजरा था, जिससे घास पैरों से कुचल गई और ओस की बूंदें बिखर गईं?
जुप उठने ही वाला था कि उसने देखा कि जिप्सी जॉन अपनी कुर्सी से उठा और मैदान की ओर देखने लगा। जॉन ने अपनी बंदूक अपनी कोहनी में दबा रखी थी और उसका सिर एक तरफ झुका हुआ था, मानो वह कुछ सुन रहा हो।
एक-दो मिनट बाद वह अपनी वैन में गया और अपने बिस्तर से एक कंबल ले आया। उसने उसे अपने चारों ओर लपेट लिया और कुर्सी पर दोबारा बैठ गया।
“शायद यह एक सपना था,” जुप ने धीरे से कहा। “लेकिन जिप्सी जॉन का मानना है कि वह गुफा में रहने वाला आदमी था, और मुझे लगता है कि वह डरा हुआ है।”
पीट ने घबराकर खिड़की से चांदनी से जगमगाते घास के मैदान की ओर देखा। "मैं उसे दोष नहीं देता," उसने कहा। "अगर मैं किसी गुफावासी को इधर-उधर घूमते देखता, तो मैं भी डर जाता!"

7. एक व्यस्त सुबह

शनिवार की सुबह सबसे पहले जूप खलिहान से बाहर निकला। तेज धूप में जंगल उतना घना और रहस्यमय नहीं लग रहा था। जूप घास के मैदान से होते हुए उनकी ओर चलने लगा। वह धीरे-धीरे चल रहा था, अपनी नज़र ज़मीन पर टिकाए हुए, लेकिन उसे एक भी पदचिह्न नहीं दिखाई दिया। पिछली रात घास में जो गहरे धब्बे उसने देखे थे, वे सुबह की ओस के साथ गायब हो गए थे।

वह लगभग तीस मीटर ही चला था कि उसे एक ऐसी जगह दिखाई दी जहाँ घास बहुत पतली थी और हरी घास के बीच से काली मिट्टी झलक रही थी। वह रोमांच से कांपते हुए घुटनों के बल बैठ गया।

वह अभी भी वहीं खड़ा था, जमीन को घूर रहा था, तभी पीट उसके पास आया।

“क्या बात है?” पीट ने कहा। “क्या तुम्हें कुछ मिला?”

“एक पदचिह्न,” जुप ने कहा। “कोई अभी हाल ही में इस खेत से गुजरा था—कोई नंगे पैर!”

पीट झुककर उस निशान को देखने लगा। फिर वह खड़ा हो गया और जंगल की ओर देखने लगा। उसका चेहरा पीला पड़ गया था।

“नंगे पैर?” उसने कहा। “इस ऊबड़-खाबड़ ज़मीन पर? क्या इसका मतलब है कि जिप्सी जॉन ने सचमुच कुछ देखा था?” उसने चारों ओर देखा।

जुप ने कुछ नहीं कहा और जंगल की ओर चल पड़ा। घबराते हुए पीट उसके पीछे-पीछे गया।

वे उस व्यक्ति के और निशान देखने के लिए सतर्क थे जो इस रास्ते से गुजरा था, लेकिन घास लंबी और घनी थी और वे दूसरा पदचिह्न देखे बिना जंगल के किनारे तक पहुंच गए।

पेड़ों के नीचे एक रास्ता था, लेकिन वहां की जमीन चीड़ की पत्तियों से भरी हुई थी।

जुप ने कहा, "यहां पैरों के निशान नहीं दिखेंगे, लेकिन शायद आगे जाकर दिखें..."

“अरे, एक मिनट रुको!” पीट चिल्लाया। “अभी अंदर मत जाओ! मेरा मतलब है, हो सकता है वहाँ कोई हो और... और... और अगर हमें कुछ खाने को चाहिए, तो हमें जल्दी चलना चाहिए। उस कैफे में भीड़ होगी! चलो, वरना हम भूखे मर सकते हैं।”

“पीट, यह महत्वपूर्ण हो सकता है!” जुप ने कहा।

“किसके पास?” पीट ने पलटकर जवाब दिया, “अरे, चलो जुप। हम बाद में जंगल में खोज सकते हैं।”

अनिच्छा से ही सही, जुप को वहाँ से जाने के लिए मना लिया गया। वह और पीट वापस खलिहान में चले गए।

उनके पहुंचते ही बॉब बाहर आ गया। तभी न्यूट मैकफी उसके पिछले बरामदे में दिखाई दिया।

“सुप्रभात,” न्यूट ने लड़कों को पुकारा। “कितना सुंदर दिन है, है ना? मेरे संग्रहालय के उद्घाटन में काफी भीड़ होने की उम्मीद है।” वह संतुष्टि से मुस्कुराया।

“अरे, जॉन!” न्यूट चिल्लाया। जिप्सी जॉन अपनी वैन से अनाज का कटोरा लिए बाहर आया।

“क्या तुमने कल रात कोई और गुफावासी देखा?” न्यूट हँसा, लेकिन चौकीदार ने उसे घूरकर देखा।

“मैंने एक देखा, और बस इतना ही काफी है,” जॉन ने कहा और वह वापस अपनी वैन में चला गया।

न्यूट ने बेपरवाही से उसके पीछे चिल्लाते हुए कहा, “अब भाग मत जाना, जॉन। नाश्ते के बाद मुझे संग्रहालय में कुछ चीज़ें ठीक करने में तुम्हारी मदद चाहिए। और फिर तुम्हें यहीं रुककर पार्क में उद्घाटन समारोह के दौरान इस जगह पर नज़र रखनी होगी।”

न्यूट घर के अंदर वापस चला गया, और तीनों लड़के नाश्ते के लिए मेन स्ट्रीट की ओर चल पड़े। लेज़ी डेज़ कैफ़े में फिर से काफ़ी भीड़ थी और जब तक उन्हें बैठने की जगह मिली, तब तक लड़के बहुत भूखे हो चुके थे।

जैसे ही वेट्रेस ने उनका ऑर्डर लिया, लड़कों को सूसा मार्च की मधुर धुन सुनाई दी। उन्होंने सड़क पर धीरे-धीरे आगे बढ़ रही पैदल यात्रियों और कारों की कतारों के बीच से बाहर देखा। पार्क में बहुत कम उम्र के संगीतकारों का एक समूह अभ्यास कर रहा था।

"स्थानीय हाई स्कूल का बैंड," बॉब ने अनुमान लगाया।

फुटपाथ पर मौजूद भीड़ एक मिनट के लिए कम हो गई, और जुप और उसके दोस्त लाल, सफेद और सुनहरे रंग की बैंड वर्दी की पूरी भव्यता देख सके।

कई टेलीविजन स्टेशनों के ट्रक पार्क के दूसरी तरफ खड़े थे, और एक व्यक्ति आधी बाजू की शर्ट पहने बैंडस्टैंड पर माइक्रोफोन से छेड़छाड़ कर रहा था।

जब लड़के नाश्ता करना शुरू ही कर रहे थे, तभी डॉ. टेरेनो कैफे में आए।

उनके साथ प्रतिरक्षा विशेषज्ञ हॉफर भी थे, जो रूमाल में छींक रहे थे।

दोनों पुरुषों ने गलियारे की ओर देखा, और टेरेनो ने जुप को देखा और मुस्कुराया।

“क्या हम उनके लिए जगह बना सकते हैं?” जुप ने अपने दोस्तों से कहा।

“ज़रूर,” पीट ने कहा। “चलिए उनसे पूछते हैं कि क्या वे हमारे साथ बैठना चाहते हैं।”

जुप कैफे के सामने गए और निमंत्रण दिया, जिसे दोनों वैज्ञानिकों ने कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार कर लिया। वे जुप के पीछे-पीछे मेज तक गए।

“आप लोगों का बहुत-बहुत धन्यवाद,” टेरेनो बैठते हुए बोला। उसका लंबा, लगभग उदास चेहरा निराशा से भरा था। “यह शहर पागलखाना है। मुझे लगता है कि गर्मी खत्म होने और सभी पर्यटकों के घर लौटने तक यह पागलखाना ही रहेगा।”

टेरेनो ने अपनी प्लेट में मक्खन का एक टुकड़ा रखा। “हम आम तौर पर फाउंडेशन में नाश्ता करते हैं, लेकिन आज जिम ब्रैंडन का साथ अच्छा नहीं लग रहा है। मैं उनकी भावनाओं को समझता हूँ। यह सब उनके लिए बहुत कठिन रहा है।”

एलवुड हॉफर को छींक आई और उन्होंने एक कसी हुई मुस्कान दी। “हे फीवर,” उन्होंने लड़कों को समझाया। डॉ. टेरेनो की ओर मुड़ते हुए उन्होंने कहा, “यह अच्छी बात है कि आप इतने समझदार हैं, फिल, लेकिन मुझे व्यक्तिगत रूप से लगता है कि ब्रैंडन को आपको भयभीत प्रतिक्रियावादी कहने की कोई आवश्यकता नहीं थी।”

टेरेनो ने नरमी से कहा, "ब्रैंडन बहुत ही संवेदनशील है। इस समय वह हताश है।"

कल्पना कीजिए कि आपको लगभग पूरा जीवाश्म कंकाल मिल जाए और फिर आप उसकी ठीक

से जांच न कर पाएं। और वह यह देखना चाहता है कि क्या इस खोज से मानव जाति की उत्पत्ति के बारे में हमारी सोच बदल सकती है। ऐसा नहीं है कि मुझे लगता है कि ऐसा होगा - मुझे लगता है कि गुफा में मिला वह छोटा होमिनिड विकास की दिशा में एक और गतिरोध है - लेकिन ब्रैंडन ने इसे खोजा है और उसे इसका मूल्यांकन करने का मौका मिलना चाहिए। अगर मुझे भी कोई बड़ी खोज मिलती और चीजें इस तरह होतीं, तो मुझे भी गुस्सा आता।

“डॉक्टर ब्रैंडन हड्डियों के साथ क्या करना चाहते थे?” बॉब ने कहा। “मैंने कार्बन-14 डेटिंग के बारे में सुना है।”

टेरेनो ने कहा, "शायद इस मामले में यह उपयोगी नहीं होगा। कार्बन-14 डेटिंग का उपयोग करते समय, आप अपने नमूने में कार्बन-14 की मात्रा मापते हैं। कार्बन-14

कार्बन-14 एक रेडियोधर्मी तत्व है, और किसी पौधे या जानवर की मृत्यु के सत्तावन सौ वर्ष बाद, उसमें जीवित अवस्था की तुलना में केवल आधे कार्बन-14 परमाणु रह जाते हैं। फिर, उसके सत्तावन सौ वर्ष बाद, उसमें केवल एक चौथाई कार्बन-14 परमाणु रह जाते हैं, और यह सिलसिला आगे भी जारी रहता है। और चालीस हजार वर्षों के बाद, कार्बन-14 की इतनी मात्रा नहीं बचेगी कि कुछ भी पता लगाया जा सके।

बॉब चौंक गया। "तुम्हें लगता है कि गुफा में रहने वाला मानव चालीस हजार साल से भी अधिक पुराना है?"

टेरेनो ने कहा, "अगर वह ऐसा न होता तो मुझे आश्चर्य होता। हालांकि, कार्बन-14 डेटिंग ही किसी व्यक्ति की उम्र का पता लगाने का एकमात्र तरीका नहीं है। उम्र का पता लगाने के अन्य तरीके भी हैं, और किसी प्राणी की मानवीयता का आकलन करने के भी कई तरीके हैं। इस मामले में हमें हमेशा परेशानी होती है, क्योंकि कोई भी निश्चित रूप से यह नहीं कह सकता कि मनुष्य क्या है। क्या यह किसी प्राणी के सीधे खड़े होकर चलने का मामला है, या शरीर के बाकी हिस्सों के अनुपात में मस्तिष्क का आकार, या दांत..."

“दांत?” बॉब ने दोहराया। “दांतों के बारे में क्या?”

टेरेनो ने कहा, "मनुष्यों के दांत जबड़े में एक चाप के आकार में व्यवस्थित होते हैं। अन्य प्राइमेट्स, जैसे कि वानर और बंदरों के दांत U आकार में होते हैं, जिनके दोनों किनारे समानांतर होते हैं।"

दाढ़ों के आकार में भी अंतर होता है, और..."

"और देखिए, हमारी नाश्ता लेकर वेट्रेस आ रही है," हॉफर ने कहा। "भगवान का शुक्र है।"

“माफ़ कीजिए,” टेरेनो ने कहा। “मेरा इरादा आपको बोर करने का नहीं था, एलवुड।”

“यह वाकई दिलचस्प था,” बॉब ने तुरंत कहा। “मैं समझ सकता हूँ कि डॉ. ब्रैंडन इतने गुस्से में क्यों हैं। अगर न्यूट मैकफी जीवाश्म मानव के साथ छेड़छाड़ कर रहा है...”

टेरेनो ने कहा, "और वह है। हालांकि हमें पक्का यकीन नहीं है कि वह वाकई एक पुरुष है।"

"फिल, इस मुद्दे को ज्यादा खींचो मत," हॉफर ने कहा। "मुझे नहीं लगता कि इस बारे में किसी निष्कर्ष का कुछ मुट्ठी भर वैज्ञानिकों से ज्यादा किसी के लिए कोई महत्व है।"

टेरेनो मुस्कुराया। उसने लड़कों से कहा, "डॉ. हॉफर के शोध को शायद तुरंत लागू किया जा

सकता है। अगर वह यह साबित कर दें कि सीने में जलन शरीर द्वारा सर्दी-जुकाम से लड़ने के प्रयास के कारण होती है, तो हम सब उनके आभारी होंगे।"

“यह असंभव नहीं है कि सीने में जलन प्रतिरक्षा प्रणाली की प्रतिक्रिया के कारण होती है,” हॉफर ने कड़े लहजे में कहा। “मुझे पूरा विश्वास है कि हमारी प्रतिरक्षा प्रणाली में खराबी ही हमारी कई समस्याओं का कारण है, और हमारे जीन—जो हमें विरासत में मिले हैं—बहुत कम समस्याओं के लिए जिम्मेदार हैं, चाहे कार्ल बर्केनस्टीन कुछ भी कहें।”

मृत आनुवंशिकीविद् का जिक्र सुनकर टेरेनो उदास हो गए। उन्होंने गंभीरता से कहा, "एक प्रतिभाशाली व्यक्ति। यह एक बहुत बड़ी क्षति है।"

"शायद," हॉफर ने कहा। "लेकिन आनुवंशिक अभियांत्रिकी परमाणुओं को तोड़ने जितनी ही जोखिम भरी है। एक बार शुरू कर दिया तो फिर रुकेंगे कहाँ?"

“क्या डॉ. बर्केनस्टीन सचमुच इंसानों को बेहतर बनाने की उम्मीद कर रहे थे?” जुपिटर ने कहा। “एलेनोर ने कल हमें बताया था कि उन्होंने ज़्यादा बुद्धिमान चिंपैंजी पैदा किए थे। क्या उन्हें विश्वास था कि वे ज़्यादा बुद्धिमान इंसान भी बना सकते हैं?”

टेरेनो परेशान दिखे। “मुझे नहीं लगता कि उन्होंने महाशक्तियों की एक नस्ल जैसी कोई क्रांतिकारी कल्पना की थी, लेकिन उनका मानना था कि बहुत से लोग बहुत ही बुनियादी स्तर पर जीने के लिए पैदा होते हैं। उनका मानना था कि जिस मनुष्य के पास अद्भुत मस्तिष्क है, उसे केवल जीविका कमाने के लिए आवश्यक कौशल हासिल करने में बारह से सोलह साल स्कूल में बिताने की आवश्यकता नहीं होनी चाहिए।”

“बेशर्मी!” एल्वुड हॉफर ने कहा। “प्रकृति के साथ इस तरह छेड़छाड़ के भयानक परिणाम हो सकते हैं। बर्केनस्टीन के जानवर इसका सबूत हैं। उन्होंने उनके माता-पिता पर विभिन्न किरणों की बौछार की और उन्हें रसायनों से सराबोर कर दिया। वह घोड़ों को कुछ हद तक प्रशिक्षित करने में सक्षम रहे हैं, और चिंपैंजी के दिमाग वाकई बड़े और फुर्तीले हैं।”

हालांकि, कैद में रखे गए सामान्य जानवरों की तुलना में उनकी जीवन प्रत्याशा केवल एक अंश ही होती है।

टेरेनो ने कहा, "ऐसा लग रहा था मानो जानवर बहुत तेज़ गति से जी रहे हों। अंत में बर्केनस्टीन बुढ़ापे की प्रक्रिया को धीमा करने की कोशिश कर रहे थे। उन्होंने कई तरह के मिश्रण तैयार किए थे जिन्हें वे चिंपैंजी को अलग-अलग तरीकों से देते थे। उन्होंने उन रसायनों पर काम किया जो मस्तिष्क नींद या जागने के लिए स्रावित करता है।"

“उनका काम बेहद साहसिक और मौलिक था। वे स्पाइसर ग्रांट पाने की कतार में थे, जो स्पाइसर फाउंडेशन का बोर्ड हर दूसरे साल उस वैज्ञानिक को देता है जिसका काम मानवता के लिए सबसे अधिक लाभदायक हो सकता है। अगर बर्केनस्टीन को आंशिक सफलता भी मिल जाती, तो उनके पास अपनी इच्छानुसार खर्च करने के लिए दस लाख डॉलर से अधिक की राशि होती।”

“अब क्या होगा?” पीट ने पूछा। “पैसा किसे मिलेगा?”

टेरेनो ने कंधे उचकाते हुए कहा, "कौन जाने? हो सकता है डॉ. हॉफर हमारे सभी पेट के अल्सर ठीक कर दें, या जिम ब्रैंडन हमें हमारी उत्पत्ति के बारे में नई जानकारी दे दें, या..."

“ब्रैंडन की बात करें तो,” हॉफर ने बीच में ही टोकते हुए कहा, “बाहर देखो।”
वे खिड़कियों की ओर मुड़े। उन्होंने देखा कि ब्रैंडन फुटपाथ पर तेज़ी से चल रहा था, दूसरे पैदल यात्रियों को चकमा देता हुआ। वह सीधे कैफे की ओर जा रहा था।
टेरेनो ने अंदर आते ही हाथ हिलाया। ब्रैंडन ने दूसरी मेज से एक खाली कुर्सी उठाई और जुप के बगल में बैठ गया।
“मुझे मिल गया!” उन्होंने फुर्ती से घोषणा की। “मैंने सैक्रामेंटो को फोन किया था। मैं दोपहर के भोजन के बाद दोबारा फोन करूंगा, उस समय राज्यपाल बात करने के लिए उपलब्ध होंगे।”
टेरेनो ने कहा, "क्या राज्यपाल आपके उस मानव जैसे प्राणी को उस गुफा से बाहर निकालेंगे?"
हॉफर ने हैरानी से टेरेनो की ओर देखा। "मुझे लगा था कि तुम दोनों बात नहीं कर रहे हो।"
“यह पहले की बात है,” टेरेनो ने कहा। “जिम, क्या आपको सच में लगता है कि राज्यपाल मदद करेंगे?”
“क्यों नहीं?” ब्रैंडन ने कहा। “अगर राज्य सड़कें और स्कूल बनाने के लिए ज़मीन ले सकता है, तो उस जीवाश्म को बचाने के लिए ज़मीन क्यों नहीं ले सकता? मैं राज्यपाल से पूरे इलाके को राज्य ऐतिहासिक स्मारक घोषित करने का अनुरोध करूंगा। पहाड़ियों में और भी जीवाश्म हो सकते हैं, और मैकफी द्वारा जनता को पाँच डॉलर प्रति व्यक्ति के हिसाब से प्रवेश देने की मांग के कारण उन्हें खोना अपराध होगा!”
ब्रैंडन रुक गया।
सामने वाले पार्क से बैंड की तेज़ आवाज़ फिर से सुनाई देने लगी।
“पांच से दस मिनट,” हॉफर ने कहा। “वहाँ समारोह शुरू होने वाले हैं, और उनके खत्म होते ही भीड़ तुम्हारी गुफा मानव की मूर्ति को देखने के लिए सड़क पर दौड़ पड़ेगी। फिर वे निस्संदेह अपने लिए जीवाश्मों की तलाश में निकल पड़ेंगे। ब्रैंडन, तुम बहुत देर कर चुके हो।”
यह होकर रहेगा, और आप इसे रोकने के लिए कुछ नहीं कर सकते!

गुफा के उद्घाटन समारोह में देरी से शुरुआत हुई। जब ब्रैंडन, टेरेनो और हॉफर तीनों जांचकर्ताओं के साथ पार्क पहुंचे, तो न्यूट मैकफी पहले से ही बैंडस्टैंड पर थैलिया के साथ बैठे थे। थैलिया ने काले और सफेद प्रिंट वाली पोशाक पहनी थी और उनके सफेद दस्ताने कोहनी तक थे। मैकफी दंपति के बगल में सीरसकर जैकेट पहने एक दुबला-पतला आदमी बैठा था, जो तेज धूप में मुरझाया हुआ लग रहा था।

"ये हैरी चेनोवेथ हैं," टेरेनो ने जुप से फुसफुसाते हुए कहा। "ये मेयर हैं और दवा की दुकान के मालिक भी। ये समारोह के संचालक होंगे। इन्हें भाषण देना बहुत पसंद है।"
एक गहरे रंग के सूट और पादरी के कॉलर पहने एक व्यक्ति मैकफी परिवार और मेयर के साथ शामिल हो गया।
टेरेनो ने उनकी पहचान फर्स्ट कम्युनिटी चर्च के मंत्री के रूप में की।
शहर के अन्य महत्वपूर्ण लोग मंत्री के पास आकर बैठ गए। टेरेनो ने हैप्पी हंटर रेस्टोरेंट के मालिक और मोटल चलाने वाले व्यक्ति की पहचान की।
सुपरमार्केट का मैनेजर वहाँ मौजूद था। असिस्टेंट मैनेजर भी था, और एक महिला भी थी जो एक गली में गिफ्ट शॉप चलाती थी। लेज़ी डेज़ कैफ़े का मालिक जल्दी से सड़क पार करके आया, और गैराज का मालिक सुपरमार्केट मैनेजर के पीछे वाली पंक्ति में आकर बैठ गया।
टेरानो ने कहा, "सभी ने अपनी दुकानें बंद कर दी हैं। आज पूरा शहर यहां आया हुआ है।"
गुफा में रहने वाले इस व्यक्ति से इस कस्बे को काफी फायदा हो सकता है। ज्यादातर व्यवसाय किसी तरह चल रहे हैं। अब उनके पास अच्छा पैसा कमाने का मौका है। कस्बे में ऐसा कोई नहीं है जो इससे नाखुश हो।
जुप ने पार्क में चारों ओर देखा और पाया कि लगभग हर सामाजिक संगठन वहाँ मौजूद था। वहाँ कैम्पफायर गर्ल्स और बॉय स्काउट्स थे। लाल टोपी पहने श्राइनर्स और बैनर से पहचाने जाने वाले हंसमुख एल्क्स भी थे। जूनियर चैंबर ऑफ कॉमर्स के युवा अपने कोट के कॉलर पर विशेष रिबन लगाए हुए थे, और कई पुरुष गहरे रंग के सूट और सफेद पंखों वाली टोपी पहने हुए थे। श्रीमती कोलिनवुड समय पर पहुँचीं और उन्होंने इन सभी को नाइट्स ऑफ कोलंबस के सदस्य के रूप में पहचाना।
आइसक्रीम बेचने वाला किसी तरह अपना ट्रक पार्क के पास ले आया था और उसकी बिक्री ज़ोरों से चल रही थी। उसके बगल में एक युवक था जिसके पास हीलियम से भरे गुब्बारों का एक विशाल गुच्छा था और वह बच्चों के एक समूह से घिरा हुआ था।
जब ऐसा लगा कि पार्क में जितनी भीड़ हो सकती थी उतनी हो चुकी है, तो मेयर उठे, माइक्रोफोन पर टैप किया, फिर चुप रहने का संकेत देने के लिए अपनी बाहें ऊपर उठाईं।
जुपिटर ने एलेनोर हेस पर एक नजर डाली। वह देख रही थी, और उसके चेहरे पर हमेशा की तरह चिंता का भाव था।
"ठीक है, सब लोग!" मेयर ने विनती की। "अब शांत हो जाइए ताकि फर्स्ट कम्युनिटी चर्च के श्री

रॉबर्टसन हमारे नए उद्यम के लिए आशीर्वाद मांग सकें। उसके बाद सेंटरडेल हाई स्कूल का बैंड — बैंड के लिए ज़ोरदार तालियाँ बजाएँ — वे परेड का नेतृत्व करते हुए सड़क से होते हुए गुफा मानव संग्रहालय तक जाएँगे। और हमारी अपनी पैटी फर्ग्यूसन भी।

आप उन्हें पिछले साल काउंटी मेले में मिस एवोकाडो के रूप में जानते होंगे - वही गुफा का उद्घाटन करने के लिए रिबन काटेंगी।

मेयर रुका और भीड़ पर नजर डाली। "पैटी, तुम कहाँ हो?" उसने पुकारा।

“ये रही वो!” किसी ने चिल्लाकर कहा।

भीड़ हट गई और लंबे सुनहरे बालों वाली एक पतली लड़की आगे आई।

जैसे ही वह बैंडस्टैंड की सीढ़ियों पर चढ़ी, भीड़ ने जयकारे लगाए। अचानक एक तेज़ आवाज़ आई और पार्क में लगे लॉन स्प्रिंकलर चालू हो गए!

लोग हांफने लगे और चीखने लगे। कुछ लोग चिल्लाते हुए भागने की कोशिश करने लगे। लेकिन वे भाग नहीं सके। भीड़ बहुत घनी थी।

जुपिटर को अपने चेहरे और हाथों पर ठंडे पानी का झटका लगा, और फिर उसके कपड़े भीग गए। उसने पीट को कुछ कहने के लिए अपना सिर घुमाया, लेकिन अचानक पीट आँखें बंद करके एक तरफ गिर पड़ा।

जुप के घुटने लड़खड़ा गए और वह खड़ा नहीं रह सका। उसे लगा जैसे वह हवा में तैर रहा हो, फिर अचानक नीचे गिरने लगा, मानो किसी लहर के गर्त में बह रहा हो। डरने का भी समय नहीं मिला और अंधेरा उसे पूरी तरह से घेर लिया।

**

हर तरफ ठंड थी। जुप को गीली मिट्टी की गंध आ रही थी। उसे घुटन महसूस हो रही थी और नाक में कुछ गुदगुदी हो रही थी; उसने अपनी आँखें खोलीं। वह ज़मीन पर था, उसका चेहरा घास में धंसा हुआ था। स्प्रिंकलर बंद थे।

“ये क्या हो रहा है...?” एक जानी-पहचानी आवाज ने कहा।

जुप ने एक कोहनी के बल खुद को ऊपर उठाया और ब्रैंडन को देखा। पीट का सिर ब्रैंडन के कूल्हे से टिका हुआ था।

पार्क में मौजूद लोगों के उठने की कोशिश करते ही फुसफुसाहट और चीख-पुकार मच गई। कम्युनिटी चर्च के टावर में लगी घड़ी बजने लगी।

जुप ने मीनार की ओर देखा और घंटियों की आवाज़ें गिनने लगा। क्या ग्यारह बज रहे थे?

किसी अज्ञात कारण से, वह और बाकी सभी लोग चालीस मिनट से अधिक समय तक बेहोश रहे थे।

और फिर उसे अचानक याद आया - स्प्रिंकलर सिस्टम। किसी ने स्प्रिंकलर सिस्टम में कोई रसायन मिला दिया होगा जिससे पूरा शहर सो गया!

पार्क के किनारे कई छोटे बच्चे रो रहे थे, और गुब्बारे बेचने वाला आसमान की ओर देख रहा था। सारे गुब्बारे गायब हो गए थे—एक-एक करके।

जुप किसी तरह खड़ा हो पाया। वह बॉब की मदद कर रहा था तभी जॉन जिप्सी मैक्फी के घर से लड़खड़ाते हुए सड़क पर आया।

“गुफा में रहने वाला आदमी!” जिप्सी जॉन चिल्लाया। उसकी आवाज़ सामान्य से ज़्यादा कर्कश थी, और उसकी लंबी भुजाएँ हवा में लहरा रही थीं। “वह चला गया! कोई आया और उसे ले गया!”

कई घंटों तक न्यूट मैकफी के घर के पास का मैदान हलचल से भरा रहा। शेरिफ विभाग के लोग तस्वीरें ले रहे थे और संग्रहालय में उंगलियों के निशान ढूंढ रहे थे। टेलीविजन चैनलों के लोग न्यूट और थैलिया मैकफी का साक्षात्कार ले रहे थे, जो दोनों गुस्से से उबल रहे थे। टेलीविजन रिपोर्टरों ने जेम्स ब्रैंडन का भी साक्षात्कार लिया, जो काफी परेशान थे, और उन्होंने कस्बे के मेयर और कई अन्य व्यापारियों से भी बात की। रिपोर्टरों ने जिप्सी जॉन का भी साक्षात्कार लिया।

"कुछ आया!" जॉन ने उन्हें बताया। "मैं पहरा दे रहा था, जैसा कि मिस्टर न्यूट ने कहा था, और मैंने अपने पीछे एक आवाज़ सुनी, और... और मैं मुड़ गया..."
वह झुक गया और अपने कंधे के ऊपर से पीछे मुड़कर देखा।
"वहाँ एक चीज़ थी!" उसने कहा। "एक भयानक चीज़ जिसकी एक बड़ी सी घूरती हुई आँख थी और..."
और उसके दांत हाथी जैसे थे! वह इंसान नहीं था! फिर मैं ज़मीन पर लेटा हुआ था, और उस संग्रहालय का दरवाज़ा खुला था, और जब मैंने अंदर देखा, तो वह बेचारा मरा हुआ प्राणी गायब था!
भीड़ में से किसी ने कहा, "यह आदमी शराब पी रहा है!"
लेकिन जॉन ने शराब नहीं पी थी, और वह गुफावासी सचमुच मर चुका था।
अंततः टेलीविजन वाले चले गए, और शेरिफ ने दो आदमियों को पहरा देने के लिए छोड़कर गाड़ी चला दी। आसपास खड़े लोग धीरे-धीरे गायब हो गए। मैकफी खलिहान के पास खड़े होकर निगरानी के लिए रुके एक डिप्टी से बात कर रहे थे। और तीनों जांचकर्ता, जो आसपास मंडरा रहे थे, संग्रहालय की ओर चले गए।
संग्रहालय के दरवाजे पर खड़े डिप्टी ने कहा, "माफ़ कीजिए, लड़कों। आप अंदर नहीं आ सकते।"
जुप ने आंशिक रूप से खुले दरवाजे पर नजर डाली। उसने कहा, "हड्डियां चुराने वाले के पास चाबी तो होगी ही, है ना?"
डिप्टी हैरान दिखे और उन्होंने दरवाजे की ओर एक नजर डाली।
जुप ने कहा, "दरवाजे को किसी भी तरह का नुकसान नहीं पहुंचा है। न ही दरवाजे के फ्रेम को। अगर घुसपैठिए को जबरदस्ती अंदर घुसना पड़ा होता, तो दरवाजे और फ्रेम पर निशान होते।"
डिप्टी मुस्कुराया, फिर एक तरफ हट गया। "ठीक है, शर्लक होम्स," उसने कहा।
"क्या आप अंदर देखना चाहेंगे और मुझे और कुछ बता पाएंगे?"
जुप, पीट और बॉब के साथ संग्रहालय में गया।
छोटी इमारत व्यवस्थित थी, सिवाय उन काले धब्बों के जहाँ फिंगरप्रिंट टीम ने काम किया था। जुप ने चारों ओर नज़र डाली, फिर कमरे को पार करके रोशनी से जगमगाती गुफा में देखा। गुफा के फर्श पर हड्डियों के निशान थे, लेकिन बाकी ज़मीन चिकनी थी।
तभी जुप ने हड्डियों के ढेर के पास मिट्टी में एक पदचिह्न देखा। जुप ने कहा, "यह पदचिह्न किसी ऐसे व्यक्ति का है जिसने रबर के तले वाले जूते पहने थे। न्यूट मैकफी काउबॉय बूट पहनते हैं और

जॉन जिप्सी चमड़े के तले वाले फीतेदार काम के जूते पहनते हैं। मेरा अनुमान है कि चूंकि चोरी से पहले आज यहाँ केवल मिस्टर मैकफी और जॉन ही मौजूद थे, इसलिए यह पदचिह्न जीवाश्म चुराने वाले व्यक्ति का ही है। चोर ने एड़ी के बीच में और तलवे पर तारे के पैटर्न वाले स्नीकर्स या रनिंग शूज़ पहने होंगे।"

डिप्टी ने सिर हिलाया। "हमारा भी यही मानना है। एक फोटोग्राफर ने उस निशान की तस्वीर खींची थी। हम अलमारियों में जाकर उन जूतों को नहीं ढूंढ सकते जिनसे वह निशान बना है, लेकिन कभी-कभी कोई तस्वीर सबूत के तौर पर काम आ जाती है।"

जुप ने अपनी जेब से एक धातु का मापने वाला टेप निकाला और उस निशान को नापा। वह बारह इंच लंबा था।

जुप ने कहा, "काफी लंबा-चौड़ा आदमी था।"

डिप्टी मुस्कुराया। "तुम ठीक कर रहे हो। क्या तुम एक दिन जासूस बनोगे?"

"अब मैं एक जासूस हूँ," जुप ने कहा। उसने इस बात का कोई स्पष्टीकरण नहीं दिया। इसके बजाय, वह उलझन में इधर-उधर देखने लगा। "क्यों?" उसने कहा। "यही तो मुझे समझ नहीं आ रहा।"

किसी ने बड़ी मशक्कत की। जाहिर है किसी ने स्प्रिंकलर सिस्टम में कोई रसायन मिला दिया ताकि पूरे शहर को सुला दिया जाए...

"हमारा यही अनुमान है," डिप्टी ने कहा। "हमारे एक आदमी ने स्प्रिंकलर से पानी के नमूने लेकर प्रयोगशाला में जांच के लिए भेजे हैं। वे शहर के ठीक ऊपर स्थित जलाशय के पानी की भी जांच करेंगे। पानी की आपूर्ति वहीं से होती है।"

"यह तो अजीब है," जुपिटर ने कहा। "किसी साइंस फिक्शन फिल्म की तरह। जब पूरा शहर सो रहा होता है, चोर एक डरावना वेश धारण करके जॉन जिप्सी के पास चुपके से पहुँचता है और शायद उस पर कुछ ऐसा छिड़क देता है जिससे वह बेहोश हो जाए। या शायद स्प्रिंकलर से निकलने वाली भाप का असर उस पर यहाँ तक पहुँचते-पहुँचते हो जाता है। फिर चोर संग्रहालय में घुसता है और जीवाश्म लेकर भाग जाता है।"

"और सवाल अभी भी बना हुआ है, क्यों? पुरानी हड्डियाँ अपने आप में सोने या गहनों की तरह मूल्यवान नहीं होतीं। और वे तभी महत्वपूर्ण होती हैं जब उन्हें उस स्थान से जोड़ा जाता है जहाँ वे पाई गई थीं। चोरी हुई हड्डियों में सबसे अधिक रुचि रखने वाले दो लोग मैक्फी और ब्रैंडन हैं, और अपराध के समय वे दोनों बेहोश थे।"

"यह एक अजीब अपराध है," डिप्टी ने सहमति जताते हुए कहा। "और हमें यह भी नहीं पता कि इसे क्या नाम दें। क्या यह बड़ी चोरी है, और क्या इस पर काम करने के लिए पुलिसकर्मियों की टीमें लगानी चाहिए, हर सुराग की छानबीन करनी चाहिए?"

या फिर यह महज मामूली चोरी है, या फिर सिर्फ शरारतपूर्ण हरकत?

"क्या आपको लगता है कि आप चोर को ढूंढ पाएंगे?" बॉब ने पूछा।

"संभावना कम ही है कि हम इसे सुलझा पाएंगे।" डिप्टी निराश दिखे। "आप जानते हैं, बहुत से चोरी के मामले कभी सुलझते ही नहीं। मामले बहुत ज्यादा हैं और पुलिस बल में कर्मचारियों की

कमी है। मेरा अनुमान है कि हड्डियों का यह मामला अपराध रिपोर्ट में दर्ज हो जाएगा और यहीं पर खत्म हो जाएगा।”

लड़के सन्नाटे में खड़े रहे।

डिप्टी दरवाजे की ओर बढ़ा। "ठीक है, आप लोग। मुझे लगता है कि अब आपको चले जाना चाहिए।"

लड़के आज्ञाकारी होकर उसके पास से गुजरे और न्यूट मैकफी के घास के मैदान की ओर चल दिए।

खलिहान के पास, न्यूट और दूसरे डिप्टी के साथ थैलिया और एलेनोर भी आ गई थीं, जो जाहिर तौर पर अभी-अभी डाक लेकर आई थीं। उनके हाथ में पत्रों का एक छोटा सा बंडल और एक पत्रिका थी।

न्यूत मैकफी के हाथ में एक लिफाफा और एक पत्र था। जैसे ही तीनों जांचकर्ता उसके करीब पहुंचे, उन्होंने देखा कि पत्र पर चमकीले हरे रंग के बड़े अक्षरों में लिखावट थी।

न्यूत का चेहरा पीला पड़ गया था। उसने पत्र से दूसरे डिप्टी की ओर और फिर अपनी पत्नी की ओर देखा।

“तुम्हें... तुम्हें पता है इसमें क्या लिखा है?” उसने गुस्से से भरी आवाज में पूछा। “इसे पढ़ो। बस इसे पढ़ो!”

उसने पत्र को सबके सामने उठाया। उसमें लिखा था: तुम्हारा गुफावासी मेरे पास है और मैं उसे तब तक सुरक्षित रखूंगा जब तक...

मुझे 10,000 डॉलर मिलेंगे। अगर आप मुझे पैसे नहीं देंगे तो मैं...

उसे ऐसी जगह दफना दो जहाँ तुम उसे कभी न ढूंढ सको।

मुझसे और भी बहुत कुछ सुनें।

“अब हमें पता चल गया,” जुप ने कहा। “हमें पता चल गया है कि किसी ने इतनी सारी हड्डियाँ क्यों चुराईं।”

उन्हें बंधक बनाकर फिरौती वसूलने के लिए!

“दस हज़ार!” एलेनोर हेस चिल्लाई। “यह बहुत ज़्यादा है!”

न्यूत मैकफी ने गुस्से से कहा, "अगर मैंने इस काम को करने वाले को पकड़ लिया, तो मैं उसे गोलियों से छलनी कर दूंगा!"
डिप्टी ने मैक्फी से फिरौती का नोट लिया। उसने लिफाफे पर लगे डाक टिकट पर एक नज़र डाली, फिर नोट को दोबारा पढ़ा।
“चोर की वर्तनी ठीक नहीं है,” डिप्टी ने कहा। “उसने चार शब्द गलत लिखे हैं।”
हालांकि, वह पहले से योजना बना लेता है। इसे कल सेंटरडेल से डाक द्वारा भेजा गया था।
उसने पत्र अपनी जेब में रख लिया। “श्री मैक्फी, संग्रहालय की चाबियां किसके पास हैं?”
न्यूत मैकफी ने अपनी जेब से चाबियों का एक गुच्छा निकाला। “हाँ, मुझे पता है। यही वाली चाबी है,” उसने कहा। “दूसरी चाबी रसोई में एक तख्ते पर टंगी है।”
एलेनोर जल्दी से घर की ओर चली गई, लेकिन वह एक पल में वापस आकर यह बताने लगी कि संग्रहालय की चाबी रसोई में लगे बोर्ड से गायब है।
“उस पर एक टैग लगा हुआ था,” एलेनोर ने कहा। “मुझे लगता है कि इसी से चोर को पता चला होगा…”
“मुझे लगता है ऐसा ही है,” डिप्टी ने कहा। “आपने अपना पिछला दरवाज़ा खुला छोड़ दिया था, है ना? इस कस्बे में लोग अक्सर अपने दरवाज़े खुले छोड़ देते हैं। चोर बस अंदर आया और चाबी उठा ली। अगर आपने दरवाज़ा खुला नहीं भी छोड़ा होता, तो भी वह रसोई में घुस सकता था।”
उस पुराने जमाने के दरवाजे के ताले को कोई भी कंकाल की चाबी से खोल सकता था—या फिर एक पेननाइफ से भी।
न्यूत और थैलिया मैकफी बेहद निराश होकर अपने घर लौट गए, और एलेनोर भी उनके साथ चली गई। तीनों अन्वेषक अपने मचान पर चढ़ गए और खिड़की के पास बैठ गए। जुप ने अपने दोस्तों को घूरकर देखा।
उन्होंने कहा, "मुझे आश्चर्य है कि रसोई में रखी चाबी के बारे में किसे पता था?"
“किसे पता था?” पीट ने दोहराया। “अरे, क्या किसी को जानना भी ज़रूरी था? बहुत से लोग अपनी अतिरिक्त चाबियाँ रसोई में रखते हैं, और अगर दरवाज़ा खोलना इतना आसान होता तो...”
जुप ने कहा, "तुम यही कहोगे कि चाबी कोई भी ले सकता था।"
“दुर्भाग्य से यह सच है। लेकिन एक और बात है जो मुझे सोचने पर मजबूर करती है। गुफा में एक पदचिह्न है।”
बॉब हैरान दिख रहा था। "इसमें क्या है?" वह जानना चाहता था। "यह चोर का फिंगरप्रिंट है, और उसने टेनिस शूज़ या रनिंग शूज़ पहने हुए थे। तो क्या हुआ?"
“याद है कल रात गुफा कैसी दिख रही थी?” जुप ने कहा। “जब मैक्फी ने हमें पहली बार गुफा दिखाई थी?”

पीट और बॉब दोनों हैरान दिख रहे थे।
“हड्डियों के आसपास की मिट्टी पूरी तरह से कुचली हुई थी,” जुप ने कहा। उसने अपनी आँखें बंद कर लीं, मानो वह जीवाश्मों को आधा मिट्टी में दबा हुआ देख रहा हो। “फिर आधी रात को जिप्सी जॉन को एक बुरा सपना आया, और उसने दावा किया कि गुफा में रहने वाला आदमी उठा और चला गया। फिर मैकफी ने संग्रहालय खोला और हम सबने उस गुफा में रहने वाले आदमी को फिर से देखा। क्या उस समय वहाँ पैरों के निशान थे?”
पीट और बॉब ने भौंहें चढ़ाईं। फिर पीट ने कहा, “नहीं। नहीं, तुम सही हो। लेकिन इसका मतलब है...”
इसका मतलब है कि मैकफी ने सफाई कर दी होगी—हड्डियों के आसपास की मिट्टी को अच्छी तरह से साफ कर दिया होगा।
“देखते हैं,” जुप ने कहा।
वह मचान से नीचे उतरा और दौड़ते हुए मैक्फी के घर पहुंचा और दरवाजे पर जोर से दस्तक दी। थालिया मैकफी ने दस्तक सुनी और दरवाजा खोला तो उनके पति दरवाजे पर खड़े दिखाई दिए। उन्होंने और जुप ने कुछ देर बात की। जुप मुड़े और जल्दी से खलिहान की ओर वापस चले गए...
जुप ने अपने दोस्तों को बताया, "मैकफी का कहना है कि उसने गुफा में कोई साफ-सफाई नहीं की, और उसका कहना है कि जिप्सी जॉन ऐसा कर ही नहीं सकता था। उसने जॉन को कभी भी वहां अकेला नहीं छोड़ा - एक मिनट के लिए भी नहीं।"
“तो इसका मतलब है कि रात में कोई अंदर गया और उन पैरों के निशानों को मिटा दिया,” पीट ने कहा। उसने घबराकर कहा, “यह बात समझ में नहीं आती। दरवाजा बंद था। जब तक कि... गुफा में रहने वाला आदमी उठा न हो। लेकिन यह तो नामुमकिन है!”
“खैर, किसी ने घास के मैदान में पैरों के निशान तो छोड़े हैं,” जुपे ने कहा। “मैं कुछ मिनट के लिए गाँव जा रहा हूँ। मैंने कल एक गली में एक शौक की दुकान देखी थी, और मैं वहाँ से कुछ खरीदना चाहता हूँ। तुम यहीं रहो और ध्यान रखना।”
जुप एक बार फिर सीढ़ी से नीचे उतर गया और इस बार वह लगभग आधे घंटे तक गायब रहा। जब वह लौटा, तो उसके पास एक पैकेट था। उसने कहा, "प्लास्टर ऑफ पेरिस। मैं घास के मैदान में उस पदचिह्न का सांचा बनाने जा रहा हूँ।"
वह खलिहान में वर्कबेंच पर पड़ी बेकार चीजों के बीच छानबीन करने लगा, और जल्द ही उसके पास एक खाली पेंट का डिब्बा और अलग-अलग लंबाई के लकड़ी के कई टुकड़े थे।
जुप ने प्लास्टर ऑफ पेरिस को डिब्बे में डाला और मैक्फी के घर के बाहरी नल से पानी लेकर उसे गीला किया। फिर उसने उसे एक छड़ी से तब तक हिलाया जब तक वह पिघली हुई आइसक्रीम जितना गाढ़ा नहीं हो गया।
"इन सब से तुम क्या साबित करना चाहते हो?" पीट ने पूछा जब लड़के घास के मैदान में आगे बढ़ने लगे।
“मुझे नहीं पता,” जुप ने कहा। “शायद कुछ भी नहीं। लेकिन यहाँ कोई नंगे पैर चला था, और मुझे लगता है कि पैरों के निशान मिटने या हवा में उड़ जाने से पहले हमारे पास इसका कुछ सबूत

होना चाहिए।"
जब लड़कों को दोबारा पैरों के निशान मिले, तो जुप घुटनों के बल बैठ गया और उस पर हेयर स्प्रे का एक कैन छिड़क दिया, जिसे उसने शहर से ही खरीदा था।
"हेयर स्प्रे किस काम आता है?" पीट ने पूछा।
जुप ने कहा, "फुटप्रिंट को सील करने और प्लास्टर को हर तरह की गंदगी और मलबे को इकट्ठा होने से बचाने के लिए।"
इसके बाद जुप ने वर्कबेंच से लकड़ी की चार पट्टियों का उपयोग करके एक साधारण फ्रेम बनाया। उसने मास्किंग टेप से लकड़ी के टुकड़ों को एक साथ चिपकाया और फ्रेम को पदचिह्न के चारों ओर रख दिया।
जब सब कुछ तैयार हो गया, तो जुपे ने सावधानीपूर्वक पदचिह्न पर प्लास्टर ऑफ पेरिस की एक परत डाली। उसने सांचे को मजबूती देने के लिए प्लास्टर में कुछ टहनियाँ डालीं और प्लास्टर की पहली परत के थोड़ा सख्त होने का इंतजार किया। फिर उसने दोबारा प्लास्टर डाला।
"बहुत बढ़िया!" पीट ने कहा।
बॉब ने कहा, "यह बहुत दुख की बात है कि हमारे पास कोई ग्राहक नहीं है जो इन सब की सराहना कर सके।"
"क्या आपको लगता है कि न्यूट मैकफी हमें काम पर रखना चाहेगा?"
"क्या आपको लगता है कि 'द थ्री इन्वेस्टिगेटर्स' उसे ग्राहक के रूप में पसंद करेंगे?" जुप ने पलटवार किया।
"जी नहीं!" पीट ने गुस्से से कहा। "वह बहुत ही नीच आदमी है, और मुझे उसकी पत्नी भी पसंद नहीं है। मुझे नहीं पता कि एलेनोर हेस उन दोनों को कैसे बर्दाश्त करती है।"
जुपिटर ने आह भरी। "हॉबी शॉप की मालकिन एलेनोर की माँ को जानती थी।"
उन्होंने कहा, "श्रीमती हेस खूबसूरत थीं, और उस महिला को लगता था कि थैलिया मैकफी उनसे ईर्ष्या करती थी। उन्होंने इशारा किया कि थैलिया अपना गुस्सा एलेनोर पर निकालती है। उन्होंने साफ-साफ कहा कि न्यूट इतना कंजूस है कि वह एलेनोर से उसके रहने और खाने का खर्च लेता है, और उसके माता-पिता की मृत्यु के बाद से ही वह उससे यह खर्च लेता आ रहा है।"
बॉब चौंक गया। "लेकिन वह तो सिर्फ आठ साल की थी! वह कैसे भुगतान कर सकती थी? क्या उसके माता-पिता ने उसके लिए कुछ पैसे छोड़े थे?"
जुप ने कहा, "हॉलीवुड में उनका एक घर था। मैकफी उसे किराए पर लेता है और किराया वसूलता है।"
"ओह," बॉब ने कहा। "और तुमने हॉबी शॉप वाली महिला से ये सब जानकारी कैसे निकलवाई? तुमने ये कैसे किया?"
मैंने बताया कि हम मैक्फी के खलिहान में डेरा डाले हुए हैं, और वह जानना चाहती थी कि वह कितना शुल्क ले रहा है। जब मैंने उसे बताया, तो उसने बस अपना सिर हिलाया और बातें करने लगी। उसने मुझे यह भी बताया कि जॉन नाम का जिप्सी पढ़-लिख नहीं सकता। वह छोटे-मोटे काम करके अपना गुजारा करता है, और उसे लगता है कि न्यूट उसे धोखा देता है क्योंकि उसे

न्यूट के लिए काम करने में लगने वाले समय का हिसाब रखने में परेशानी होती है।
“तो फिर जॉन जिप्सी का क्या हुआ,” बॉब ने कहा। “अगर वह लिख नहीं सकता, तो वह फिरौती का नोट कैसे भेज सकता था?”
जुप ने कहा, “वह सहयोगी हो सकता है, लेकिन मुझे नहीं लगता कि वह है। वह इतना समझदार नहीं है कि किसी के भरोसे में आ जाए। और मुझे लगता है कि वह आज सुबह नाटक नहीं कर रहा था। वह सचमुच डरा हुआ था। इसलिए उसे इस मामले से बाहर कर देते हैं। उसके बिना भी मामला काफी पेचीदा हो सकता है।”
“तो हम यह केस ले रहे हैं, है ना?” पीट ने कहा। “हमारी क्लाइंट कौन है? एलेनोर?”
“क्या हमें ग्राहक की ज़रूरत है?” जुप ने पूछा। “क्या यह पहेली अपने आप में ही काफी दिलचस्प नहीं है? सदियों पहले मृत पड़े एक जीवाश्म मानव को चुरा लिया गया, और चोर ने स्प्रिंकलर सिस्टम में कुछ ऐसा डाल दिया जिससे पूरा शहर सो गया।”
बॉब मुस्कुराया। "यह इतना अजीब है कि मुझे यह पसंद है।" वह ज़मीन पर बैठ गया, अपनी जेब से एक पैड निकाला, एक बॉलपॉइंट पेन निकाला और लिखना शुरू कर दिया।
“एक लापता गुफावासी,” उसने कहा। “जल प्रणाली में कोई रहस्यमय पदार्थ। एक फिरौती का पत्र जिसमें वर्तनी की गलतियाँ हैं, और शायद वह महत्वपूर्ण भी न हो। मेरा मतलब है, वर्तनी। यह जाली हो सकता है। और यही हमें संदिग्धों तक ले जाता है।”
बॉब ने अपने दोस्तों की तरफ देखा। "ब्रैंडन?" उसने कहा। "वह गुफा से हड्डियाँ निकलवाना चाहता था, और वह इस बात को छिपाने के लिए फिरौती का नोट भेज सकता था।"
“जब हड्डियाँ मिटाई गईं, तब वह पार्क में सो रहा था,” पीट ने बताया। “मैं उसके ऊपर सिर रखकर जागा। अरे, शहर के सारे लोग पार्क में सो रहे थे। हमारे पास कोई संदिग्ध नहीं है!”
जुप ने कहा, "हमें पक्का पता नहीं है कि शहर के सभी लोग समारोह में मौजूद थे या नहीं। और वैसे भी, अपहरणकर्ता ने स्प्रिंकलर में मौजूद पदार्थ के असर से बचने का कोई तरीका ढूंढ लिया होगा। अगर ऐसा है, तो शहर का कोई भी व्यक्ति संदिग्ध हो सकता है।"
“सावधान रहो,” बॉब ने कहा। “एलेनोर आ रही है।”
जुप ने चारों ओर देखा और उसे एलेनोर हेस घास पर से आती हुई दिखाई दी।
जल्दी से जुप खिसक कर एलेनोर और ज़मीन में गड़े प्लास्टर के सांचे के बीच बैठ गया। जब एलेनोर उसके काफी करीब आ गई, तो उसने कहा, "हाय। हम बस... आज हुई सारी अजीबोगरीब घटनाओं के बारे में बात कर रहे थे।"
एलेनोर ने सिर हिलाया, और एक पल के लिए हिचकिचाने के बाद, मानो उसे अपने स्वागत को लेकर संदेह हो, वह जांचकर्ताओं के सामने बैठ गई। "मैं...उह...मैं अभी फाउंडेशन जा रही हूँ, और मैंने सोचा कि शायद आप भी...मेरे साथ आना चाहेंगे।"
“यह बहुत अच्छा होगा,” जुप ने कहा, “और हम...”
“ऐसा करना ज़रूरी नहीं है,” एलेनोर ने कहा। “मैंने बस सोचा कि अगर आपके पास करने के लिए कुछ नहीं है तो आप ऐसा कर सकते हैं।”
अचानक ही वह बोल पड़ी, "दस हजार डॉलर! यह तो बहुत बड़ी रकम है!"

अंकल न्यूट शहर के कुछ अन्य लोगों से इस बारे में बात करने गए हैं कि इसे कैसे व्यवस्थित किया जाए और... और यह इतना बड़ा मुद्दा बनता जा रहा है!

और एलेनोर फूट-फूटकर रोने लगी।

“अरे, यह इतना भी बुरा नहीं है,” बॉब ने कहा। “मेरा मतलब है, गुफा में रहने वाला इंसान तो बस हड्डियों का ढेर है।”

ऐसा तो नहीं है कि कोई सचमुच किसी जीवित व्यक्ति को बंधक बनाकर फिरौती मांग रहा हो, है ना?

नहीं। लेकिन मेरे चाचा तो ऐसे पागल हैं जैसे सच में हो। वो इतने पागल हैं कि मुझे डर लगता है। उनका कहना है कि गुफा वाले आदमी के जाने के बाद से उन्हें हर पल नुकसान हो रहा है। शायद सच में नुकसान हो रहा है। गुफा वाला आदमी हार्डवेयर की दुकान से कहीं ज़्यादा पैसे दे सकता था। दुकान में काम कभी-कभी धीमा पड़ जाता है।

“क्या आप वहां मदद करते हैं?” जुप ने पूछा।

एलेनोर ने सिर हिलाया। "जब मैं फाउंडेशन में नहीं होती। लेकिन मैं फाउंडेशन में रहना ज़्यादा पसंद करूंगी। वहां डॉ. ब्रैंडन के अलावा कोई चिल्लाता नहीं है, और उनका मतलब भी सचमुच चिल्लाना नहीं होता।"

वह अचानक मुस्कुराई और उसके गाल गुलाबी हो गए। “डॉक्टर ब्रैंडन बहुत दयालु हैं। उनका कहना है कि मुझे कॉलेज जाना चाहिए—सैन डिएगो स्टेट यूनिवर्सिटी या ऐसे ही किसी संस्थान में।”

“तुम क्यों नहीं?” बॉब ने पूछा।

"वैसे, मुझे वहां जाने के लिए एक कार की ज़रूरत होगी, और आंटी थैलिया मना कर रही हैं। उनका कहना है कि एक लड़की को कॉलेज भेजना पैसे की बर्बादी है, और इसके अलावा मुझे यह नहीं भूलना चाहिए कि मैं किस वर्ग से आती हूं।"

“इसका क्या मतलब है?” पीट ने पूछा।

“मुझे लगता है कि अगर मैं कॉलेज जाऊंगी तो मैं घमंडी हो जाऊंगी,” एलेनोर ने कहा। “आंटी थैलिया कहती हैं कि मेरी माँ घमंडी हो गई थीं और उन्हें लगा कि वह इस छोटे से कस्बे के लिए बहुत अच्छी हैं, इसलिए वह चली गईं और मेरे पिता से शादी कर ली, और देखो क्या हुआ।”

एलेनोर रुक गई। उसका चेहरा गंभीर और कठोर हो गया। "वह मुझे बहुत तकलीफ देती है!" उसने कहा। "मेरी माँ का कहीं भी कार दुर्घटना में निधन हो सकता था। चौराहे पर बस से टकराने के लिए दुष्ट या घमंडी होना ज़रूरी नहीं है। मेरी माँ बहुत अच्छी थीं।"

उसके बाल बहुत सुंदर थे। मेरे पिताजी भी बहुत अच्छे थे। वे लॉस एंजिल्स फिलहारमोनिक में ओबो बजाते थे, और मुझे उन्हें अभ्यास करते हुए याद है। ओबो सचमुच एक अद्भुत वाद्य यंत्र है। अब हमारे घर में रेडियो और टीवी के अलावा कोई संगीत नहीं है।

वह फिर रुक गई, और फिर फूट पड़ी, “मैं यहाँ से भागना चाहती हूँ! मैं जितना हो सके पैसे बचा रही हूँ। मैंने फाउंडेशन में अपनी नौकरी से सौ डॉलर से ज़्यादा बचाए हैं। अंकल न्यूट और आंटी थैलिया मेरे खर्चों के लिए हॉलीवुड में मेरे माता-पिता के घर का किराया इस्तेमाल करते हैं,

लेकिन फाउंडेशन का पैसा मेरा है!"
"क्या तुमने अपने चाचा और चाची से किराए के पैसों के बारे में पूछा है?" जुप ने कहा। "अगर तुम यहाँ से चले जाओगे, तो उन्हें तुम्हारे खर्चों के लिए पैसों की ज़रूरत नहीं पड़ेगी, है ना?"
वह चौंक गई। "लेकिन मैं ऐसा नहीं कर सकती! वे बहुत गुस्सा होंगे! वे मुझे बाहर निकाल देंगे।"
"तो क्या हुआ?" पीट ने कहा। "तुम तो वैसे भी जाना चाहते हो।"
लेकिन मेरे पास जाने के लिए कोई जगह नहीं है!
"तुम हॉलीवुड वाले घर जा सकते हो," बॉब ने सुझाव दिया।
"नहीं, मैं ऐसा नहीं कर सकता। वहां लोग रहते हैं।"
वह उठी। उसने कहा, "मैं पैसे बचा रही हूँ। जब मेरे पास पर्याप्त पैसे हो जाएँगे, तो मैं चली जाऊँगी। क्या तुम मेरे साथ फाउंडेशन तक आओगे?"
जुप ने कहा, "हम अभी आ रहे हैं। पहले हमें खलिहान में कुछ काम करना है।"
लड़के उसे जाते हुए देखते रहे।
"क्या तुम्हें लगता है कि वह कभी बच पाएगी?" पीट ने कहा।
जुप ने कहा, "मुझे नहीं पता। वह यहाँ रहना नहीं चाहती, लेकिन उसे कहीं और जाने से भी डर लगता है।"
जुप ने अपना ध्यान प्लास्टर के सांचे पर केंद्रित किया। प्लास्टर अब जम चुका था, और जब उसे मिट्टी से उठाया गया, तो उसमें एक नंगे दाहिने पैर का सांचा दिखाई दिया।
"बहुत सुंदर!" पीट ने कहा।
"हम्म, गुफा में भटकने वाले उस आदमी को अपने पैर में कुछ दिक्कत थी," जुप ने कहा। "देखो। तुम्हें अंगूठा दिख रहा है, फिर एक खाली जगह, और फिर तीन छोटी उंगलियां। ऐसा लगता है जैसे दूसरी उंगली दब गई हो ताकि ज़मीन पर उसका निशान न बने।"
"एक हथौड़े के आकार का पैर!" बॉब ने कहा। "एक गुफा मानव के पैर में?"
"ऐसा होना असंभव लगता है, है ना?" जुप ने कहा। "पैरों की समस्याएँ आमतौर पर ऐसे जूतों के साथ आती हैं जो ठीक से फिट नहीं होते।"
जुप ने अपना टेप मेजर निकाला और प्रिंट को नापा। यह मुश्किल से नौ इंच लंबा था।
जुप ने कहा, "संग्रहालय में अपने जूते का निशान छोड़ने वाला चोर एक लंबा-चौड़ा व्यक्ति था।"
"नंगे पैर घूमने वाला व्यक्ति छोटा था।"
पीट ने घबराकर कहा, "क्या यह गुफा में रहने वाला आदमी हो सकता है?"
"गुफा में रहने वाला आदमी मर चुका है," जुप ने कहा। "वह सदियों से मरा हुआ है, और मरे हुए लोग उठकर चल नहीं सकते। हमारा अपराधी कोई भी हो सकता है—कोई भी। लेकिन वह मरा हुआ आदमी नहीं है!"

लड़कों ने एलेनोर हेस को अस्तबल में उस घोड़े की देखभाल करते हुए पाया, जो डॉ. बर्केनस्टीन की विशेष देखरेख में था। फ्रैंक डिस्टेफानो भी वहीं था, एक स्टॉल पर टिका हुआ देख रहा था।

“सुना है गुफा में रहने वाला आदमी लापता हो गया है,” उसने कहा। “मेरी किस्मत ही खराब है कि मैं वहां नहीं जा पाया। मैं पेट खराब होने के कारण घर पर था।”
“यह तो बहुत बुरा हुआ,” जुप ने कहा। “अब तुम ठीक हो?”
“ओह, हाँ। ठीक है। वो चीज़ें ज़्यादा देर तक नहीं टिकतीं।”
“पार्क में माहौल बहुत अजीब था,” पीट ने कहा। “सब लोग सो गए थे।”
“वाह!” डिस्टेफानो ने कहा। “यहाँ तो अक्सर यही होता है। सोने का समय!”
उसने एलेनोर की ओर देखा और कहा, "आराम से। अपनी गाड़ी को ज़्यादा तेज़ मत चलाओ।"
फिर वह रबर के तले वाले जूतों में चुपचाप बाहर चला गया।
पीट उसे देखता रहा। "उसने दौड़ने वाले जूते पहने हैं," पीट ने गौर किया।
“बहुत से लोग रनिंग शूज पहनते हैं,” एलेनोर ने कहा।
उसने घोड़े की देखभाल पूरी कर ली थी। उसने उसे अस्तबल के बगल वाले बाड़े में छोड़ दिया, देखभाल का सामान समेटा और घर की ओर चल पड़ी।
लड़के उसके साथ बर्केनस्टीन द्वारा इस्तेमाल किए जाने वाले कार्यशाला में गए। उसे देखते ही चिंपैंजी खुशी से उछलने-कूदने लगे और खुशी से चिल्लाने लगे।
“ठीक है! ठीक है!” एलेनोर हँसी और पिंजरा खोला, और चिंपैंजी उसके चारों ओर उछल-कूद करने लगे।
"बहुत बुरा हुआ कि वे तुम्हें पसंद नहीं करते," पीट ने कहा।
एलेनोर मुस्कुराई। "वे कितने प्यारे हैं, है ना? और वे मुझे पसंद भी करते हैं, लेकिन उन्हें डॉ. बर्केनस्टीन की याद आती है।"
“अगर वे ऐसा नहीं करते तो यह अजीब बात होगी,” बॉब ने कहा।
जुप ने कुछ नहीं कहा। वह मृत वैज्ञानिक की मेज के बगल में खड़ा था, उसकी नज़र वहाँ रखी अपॉइंटमेंट बुक पर पड़ी। उसने बुक खोली और लापरवाही से पन्ने पलटे, फिर अचानक चौकन्ना हो गया।
28 अप्रैल वाले पृष्ठ के ठीक बगल में और पुस्तक के दाहिनी ओर 19 मई वाला पृष्ठ था।
डॉ. बर्केनस्टीन के कैलेंडर से मई महीने के आधे से अधिक पृष्ठ गायब हैं।
जुप ने घोषणा की। उसने भौंहें चढ़ा लीं। “यह तो दिलचस्प है! क्या उसकी मृत्यु मई की शुरुआत में नहीं हुई थी? मुझे याद है कि वह वसंत ऋतु में आने वाले उन धुंध भरे, ठंडे दिनों में से एक था।”
एलेनोर एकदम शांत बैठी रही, उसका चेहरा जुपिटर से दूसरी तरफ था। "यह... यह मई के महीने में हुआ था," उसने धीमी आवाज़ में कहा।
"वह अपने कैलेंडर के पन्ने क्यों फाड़ेगा?" जुप ने सोचा।

“मुझे... मुझे सच में नहीं पता,” उसने कहा। वह एक चिंपैंजी को अपनी बाहों में लिए हुए थी और उसे ऐसे आगे-पीछे झुला रही थी जैसे वह कोई बच्चा हो। बॉब और जुपिटर चौकन्ने और उत्सुकता से देख रहे थे।

“आप डॉ. बर्केनस्टीन के साथ रॉकी बीच गए थे,” जुप ने कहा। “जिस दिन उनकी मृत्यु हुई थी।”

क्या गायब हुए पन्नों का इससे कुछ संबंध हो सकता है?

“नहीं,” उसने कहा। “नहीं, मुझे... ऐसा नहीं लगता।”

"क्या उस यात्रा का चिंपैंजी से कोई संबंध था?" जुप ने जोर देकर पूछा।

"शायद। मुझे लगता है ऐसा हो सकता था। मुझे उनके काम के बारे में ज्यादा जानकारी नहीं थी। मैं सिर्फ जानवरों की देखभाल में मदद करती थी, और मैं उनके साथ इसलिए गई क्योंकि... क्योंकि वह अच्छे इंसान थे और उनकी तबीयत ठीक नहीं थी।"

“आप हार्बरव्यू लेन पर कौन सा पता ढूंढ रहे थे? और वहां कौन रहता था?”

जुप आगे बढ़ता रहा।

एलेनोर चिंतित और घबराई हुई लग रही थी। उसने गला साफ किया और अपना सिर झुकाया, और लड़कों ने देखा कि उसकी गाल पर एक आंसू बह गया।

“आज मेरी तबीयत कुछ ठीक नहीं है,” उसने कहा। “मुझे खेद है। शायद आपको चले जाना चाहिए।”

लड़के चले गए। वर्क रूम के बाहर गलियारे में उनकी मुलाकात श्रीमती कोलिनवुड से हुई।

उसने अपनी प्रिंटेड ड्रेस के ऊपर झालरदार एप्रन पहना हुआ था, और उसने एक गहरे रंग की विग लगाई हुई थी जिसमें एक सफेद लकीर थी।

“सब ठीक है?” उसने मुस्कुराते हुए कहा।

जुप को अचानक लगा कि श्रीमती कोलिनवुड कुछ ज्यादा ही दखलंदाज़ हैं और शायद उन्हें कुछ काम की बातें पता हों। जुप ने अपने चेहरे पर उदासी का भाव ला दिया। "मुझे लगता है हमने एलेनोर को परेशान कर दिया है," उसने कहा। "मैंने डॉक्टर बर्केनस्टीन का ज़िक्र उनसे कर दिया। वो रो रही हैं।"

“टीह!” श्रीमती कोलिनवुड ने सिर हिलाया। “वह उसे पसंद करती थी। लेकिन वैसे भी, हम सब उसे पसंद करते थे। वह यहाँ के सबसे अच्छे लोगों में से एक था।”

“क्या तुम्हें पता है कि वह उस दिन लॉस एंजिल्स क्यों गया था?” जुप ने पूछा। “जिस दिन उसकी मृत्यु हुई? क्या वहाँ उसके दोस्त थे?”

मुझे नहीं पता। वो ज्यादा बात करने वाले इंसान नहीं थे। शायद इसका कुछ संबंध उन जानवरों से था। आप कल्पना भी नहीं कर सकते कि वो उनकी कितनी देखभाल करते थे। ऐसा लगता था मानो वो बच्चों को पाल रहे हों और उन्हें कॉलेज के लिए तैयार कर रहे हों। और जब भी उनमें से कोई मर जाता, तो वो ऐसे व्यवहार करते जैसे उन्होंने अपना सबसे अच्छा दोस्त खो दिया हो।

“उनमें से बहुत से लोग मर गए?” जुप ने कहा।

“हां। और वह कारण जानने के लिए शव परीक्षण भी करता था। कभी-कभी वह जीवित रहते हुए

भी ऑपरेशन करता था। और कभी-कभी जब वे सो रहे होते थे, तो वह बस खड़े होकर उन्हें देखता रहता था।"

वह सोच में पड़ गई। "वे पहले बहुत सोते थे। अब वे ज़्यादा चुस्त-दुरुस्त लगते हैं।"

गलियारे के दूसरी ओर एक कमरे से ज़ोरदार धमाके और टूटने की आवाज़ आई।

"अरे बाप रे!" श्रीमती कोलिनवुड ने कहा। वह जल्दी से एक खुले दरवाजे की ओर बढ़ीं। "फ्रैंक, ज़रा ज़्यादा सावधान रहो।"

फ्रैंक डिस्टेफानो बाहर आया। उसके एक हाथ में झाड़ू थी और दूसरे हाथ में किसी सफेद रंग की थाली के दो टुकड़े। उसने अपने अकड़ू अंदाज़ में कहा, "कोई खास नुकसान नहीं हुआ। वह खाली थी।"

"अगली बार ऐसा नहीं हो सकता है," उसने कहा।

उन्होंने इस बात को नजरअंदाज कर दिया और लड़कों को सिर हिलाकर अभिवादन करते हुए आगे बढ़ गए।

"बाजार से ये चीजें कब लाओगे?" श्रीमती कोलिनवुड ने पीछे से पुकार कर पूछा।

"भगवान के लिए, मैं अभी जा रहा हूँ!" वह चिल्लाया। "वैसे भी तुम्हें मुझसे क्या चाहिए?"

जब वह हॉल के अंत में एक दरवाजे से गायब हो गया तो श्रीमती कोलिनवुड ने झुंझलाहट भरी आवाज निकाली।

जब लड़के घर के सामने से बाहर निकले, तो उन्होंने देखा कि डिस्टेफानो ड्राइववे में खड़ी एक पुरानी दो दरवाजों वाली सेडान कार में बैठ रहा था। उसने इंजन स्टार्ट किया और फिर उनके ड्राइववे तक पहुंचने का इंतजार करने लगा।

"इन महिलाओं को उनकी औकात में रखना होगा," उसने कहा। उसने घमंडी मुस्कान के साथ उन्हें लिफ्ट देने की पेशकश की।

लड़कों ने पिछली सीट पर देखा तो उन्हें पत्रिकाओं का ढेर, कीचड़ से सने जूते, टिशू का एक कुचला हुआ डिब्बा, एक स्कूबा मास्क और एक वेटसूट दिखाई दिया।

"फिर भी धन्यवाद," जुप ने कहा। "हम तो बस पहाड़ी की तलहटी तक ही जा रहे हैं।"

डिस्टेफानो ने सिर हिलाया और कार तेजी से आगे बढ़ गई।

"उसकी ज़बान बहुत चलती है," पीट ने कहा।

जुप ने केवल "उम!" कहा क्योंकि वह श्रीमती कोलिनवुड के साथ हुई बातचीत पर विचार कर रहा था।

"काश डॉ. बर्केनस्टीन इतने संकोची न होते," उन्होंने अंत में कहा। "अगर उन्होंने रॉकी बीच में अपने रहस्यमय काम के बारे में श्रीमती कोलिनवुड को और अधिक बताया होता, तो मुझे यकीन है कि वह अभी इसके बारे में बात कर रही होतीं। वह धोखेबाज़ या रहस्य रखने वाली इंसान नहीं हैं — जो कि मुझे लगता है कि हम एलेनोर हेस के बारे में नहीं कह सकते। मुझे यकीन है कि एलेनोर हमसे झूठ बोल रही है। लेकिन क्यों? वह क्या छुपा रही है?"

"गुफा मानव के बारे में कुछ?" बॉब ने पूछा।

"कौन जाने?" जुप ने आह भरी।

जब तीनों जांचकर्ता न्यूट मैकफी के घास के मैदान में पहुंचे, तो उन्होंने थैलिया मैकफी को पिछले बरामदे में देखा।

“क्या तुमने एलेनोर को देखा है?” उसने पुकारा।

“वह फाउंडेशन में है,” बॉब ने वापस फोन किया।

“हम्म!” थैलिया ने कहा। “फिर से उन जानवरों के साथ झगड़ा कर रही है! अगर मैं उसे इजाज़त देती तो वो उन्हें यहाँ ले आती, लेकिन मैंने उससे कहा है कि इस घर में किराया दिए बिना कोई नहीं रह सकता।”

“नहीं, महोदया,” जुप ने कहा। “वैसे, एक पुलिस अधिकारी ने हमें पहले बताया था कि स्प्रिंकलर सिस्टम के पानी की जाँच की जा रही है। क्या आपको पता है कि उसमें कुछ मिला है या नहीं?”

“उन्होंने ऐसा नहीं किया,” थालिया ने कहा। “शेरिफ के एक आदमी ने कुछ देर पहले फोन किया था। स्प्रिंकलर में कुछ भी नहीं था और उस जलाशय में भी कुछ नहीं था जहाँ से पानी आता है।”

शेरिफ को लगता है कि पूरा शहर सामूहिक सम्मोहन से पीड़ित है!

थैलिया मैकफी के अंदर जाते ही जुप ने आह भरी। उसने अपने साथी जांचकर्ताओं से कहा, "मैं सामूहिक सम्मोहन में विश्वास नहीं कर सकता। साथ ही, उस मृत वैज्ञानिक के बारे में सोचकर मैं लगातार परेशान रहता हूँ।"

"मुझे हमेशा मृत लोग परेशान करते हैं," पीट ने कहा।
“मेरा मतलब वो नहीं था,” जुप ने कहा। “मैं अपॉइंटमेंट कैलेंडर से गायब पन्नों की बात कर रहा था। यकीनन वे महत्वपूर्ण हैं। मैं डॉ. बर्केनस्टीन के कागजात देखना चाहता हूँ। क्या इसका कोई इंतजाम हो सकता है?”
“मुझे यकीन है कि ऐसा नहीं हो सकता,” बॉब ने भविष्यवाणी की। “अगर उनका काम इतना महत्वपूर्ण था, तो वे कागजात शायद कहीं तिजोरी में बंद होंगे।”
“हम्म,” जुप ने कहा। उसका लहजा गंभीर था। लेकिन फिर वह दोबारा खुश हो गया। “यह कितनी दिलचस्प बात है कि फ्रैंक डिस्टेफानो आज सुबह पार्क में नहीं था,” उसने कहा। “मुझे आश्चर्य है कि जब गुफावासी का अपहरण हुआ था, तब और कौन-कौन गायब था।”
बॉब ने frowning करते हुए कहा, "हमारे सभी परिचित लोग वहाँ थे, सिवाय डिस्टेफानो और... और जिप्सी जॉन के।"
पीट मुस्कुराया। "अरे!" उसने कहा। "जॉन जिप्सी के बारे में क्या ख्याल है? हमें उसे सिर्फ इसलिए नहीं भूलना चाहिए क्योंकि वह मंदबुद्धि जैसा व्यवहार करता है। हो सकता है कि यह सिर्फ एक दिखावा हो, और असल में वह काफी बुद्धिमान हो।"
“यह बात समझ में नहीं आती,” बॉब ने कहा। “वह यहाँ सालों से है, है ना? अगर वह समझदार होता, तो उसने बहुत पहले ही अपनी पहचान ज़ाहिर कर दी होती।”
“तो वो होशियार नहीं है,” जुप ने कहा। “शायद वो चालाक भी नहीं है। लेकिन कल रात उसने एक गुफावासी को चलते देखा, और हमारे पास उस गुफावासी के पैरों के निशान का प्लास्टर कास्ट है। वो गुफावासी कहाँ गया?”
पीट ने घास के मैदान के उस पार जंगल की ओर देखा। "ठीक है," उसने कहा। "चलो देखते हैं कि वह कहाँ है।"
तीनों अन्वेषक सबसे पहले उस जगह गए जहाँ जुपिटर ने पदचिह्न का सांचा लिया था। फिर वे धीरे-धीरे आगे बढ़े। पेड़ों के नीचे पहुँचने तक उन्हें और कोई पदचिह्न नहीं मिला। वहाँ एक नीचा स्थान था जहाँ ज़मीन नंगी थी, और निश्चित रूप से, बिना जूतों वाला यात्री उसी रास्ते से आया था। पीट ने पदचिह्न की ओर इशारा किया। तीनों अन्वेषक उस पदचिह्न के किनारे से निकलकर चुपचाप आगे बढ़ गए, मानो कोई पेड़ के पीछे घात लगाकर पीछा करने वाले पर हमला करने की तैयारी कर रहा हो।
अंत में पेड़ कम होते गए, और उनके आगे एक खुला मैदान था। लड़के जंगल के किनारे खड़े होकर घास और झाड़ियों को देखने लगे जो एक पुरानी इमारत के खंडहरों को घेरे हुए थीं। उसकी ईंटों की दीवारें कई जगहों से टूटी हुई थीं और लाल टाइलों की छत जगह-जगह से गिरी हुई थी,

जिससे कुछ सहारे के बीम दिखाई दे रहे थे।
“एक समय की बात है,” बॉब ने कहा, “मुझे लगता है कि वह एक चर्च रहा होगा।”
किसी ने उसे जवाब नहीं दिया, और तीनों लड़के खुले मैदान को पार कर गए।
कभी गिरजाघर के प्रवेश द्वार पर दो बड़े लकड़ी के दरवाजे हुआ करते थे, लेकिन उनमें से एक अपने कब्ज़े से निकलकर अंदर टाइल वाले फर्श पर पड़ा था। लड़के इमारत में प्रवेश करते समय उस दरवाजे के ऊपर से ही गुजरे।
“क्या तुम्हें लगता है कि कल रात नंगे पैर वाला गुफावासी यहाँ आया था?” पीट ने घबराकर चारों ओर देखते हुए कहा।
जुप ने कहा, "कुछ कहा नहीं जा सकता। वह इस फर्श पर कोई निशान नहीं छोड़ेगा।"
बॉब हिचकिचाते हुए चर्च के सामने की ओर बढ़ा। वहाँ से दो सीढ़ियाँ चढ़कर वह ऐसी जगह पर पहुँचता था जो लड़कों के खड़े होने की जगह से ऊँची थी।
“अगर यहाँ कोई वेदी होती,” बॉब ने कहा, “तो वह ऊपर होती। और देखो। यहाँ एक दरवाज़ा है जो किसी दूसरे कमरे में जाता होगा। शायद यह कोई प्रार्थना कक्ष रहा होगा जहाँ पुजारी या पादरी अपने वस्त्र पहनते थे।”
तीनों अन्वेषक खामोशी में इंतजार करते रहे, उनमें से कोई भी किसी न किसी तरह चर्च को पार करके दो सीढ़ियाँ चढ़कर छिपे हुए कमरे का दरवाजा खोलने के लिए अनिच्छुक था।
अचानक उन्हें एक ऐसी आवाज सुनाई दी जिससे उनके दिल की धड़कन तेज हो गई।
बंद दरवाजे के पीछे कोई हलचल हो रही थी! चरमराहट और सरसराहट की आवाज आई और कोई चीज धड़ाम से फर्श की टाइलों पर गिर पड़ी।
फिर सन्नाटा छा गया।
पीट पीछे हट गया, मानो वह भागने वाला हो। बॉब बंद दरवाजे की ओर बढ़ा, और पीट ने उसका हाथ पकड़ लिया।
“नहीं!” पीट ने फुसफुसाते हुए कहा। “मान लो कि यह...”
उसने कुछ नहीं समझाया। उसे समझाने की ज़रूरत भी नहीं थी। बाकी दोनों समझ गए। मान लीजिए कि गुफा में रहने वाला वह आदमी फिर से चलने लगा था। मान लीजिए कि वह फिरौती के लिए उसे बंधक बनाने वाले से बच निकला था, और उसकी लंबे समय से मृत हड्डियाँ किसी तरह फिर से मांस का रूप धारण कर चुकी थीं, और वह प्राचीन प्राणी वहाँ, छिपे हुए कमरे में दुबका हुआ था, हथियारों से लैस! हथियारों से लैस? किससे?
“असंभव!” बृहस्पति ने साहसपूर्वक कहा। वह आगे दौड़ा और दो सीढ़ियाँ चढ़ गया। जैसे ही वह चढ़ा, एक और आवाज़ आई—ऐसा लगा जैसे किसी चीज़ ने दरवाज़े को छुआ हो, जिससे वह थोड़ा सा हिल गया हो।
जुप ने अपना हाथ दरवाजे के हैंडल पर रखा और फिर वह जम गया। डर की एक सिहरन उसके सिर में दौड़ गई।
उसके हाथ के नीचे दरवाज़े का हैंडल घूम रहा था। वह अपने आप घूम रहा था! फिर पुराने कब्ज़ों ने विरोध में चरमराहट की आवाज़ की, और दरवाज़ा खुलने लगा!

“शुभ रात्रि!” डॉ. हॉफर ने कहा, उनका हाथ अभी भी चर्च के दरवाजे की कुंडी पर था।
“तुमने मुझे चौंका दिया। मुझे पता ही नहीं था कि यहाँ कोई है।”
जुपिटर अभी भी कांप रहा था, लेकिन उसने मुस्कुराने की कोशिश की। उसने कहा, "हम खोजबीन कर रहे थे।"
हॉफर चर्च के प्रवेश द्वार से होते हुए चर्च में दाखिल हुआ। लड़कों ने देखा कि उसके पीछे एक छोटा सा कमरा था, जिसका दरवाजा बाहर की ओर खुलता था।
हॉफर ने कहा, “तुम लड़कों को सावधान रहना चाहिए। यह निजी संपत्ति है। यह लेविसन परिवार की है। पहाड़ी के दूसरी तरफ उनका एक बड़ा घर है। मुझे यहां आने की अनुमति है, लेकिन मुझे नहीं लगता कि उन्हें अजनबी पसंद हैं।”
वह वेदी क्षेत्र को चर्च के बाकी हिस्से से अलग करने वाली सीढ़ियों पर बैठ गया।
“यह देखकर आश्चर्य होता है कि चीजें कभी बदलती नहीं हैं,” उन्होंने कहा। “पड़ोस में एक खाली इमारत है, और मैं देखता हूँ कि तुम तीनों उसमें घूम रहे हो। मैं भी बचपन में ऐसा ही करता। जब मैं तुम्हारी उम्र का था, मिलवॉकी में हमारे पड़ोस में एक खाली घर था। हमें खुली खिड़कियाँ मिलीं और हम अंदर घुस गए और तहखाने में एक क्लबहाउस बना लिया। वहाँ बहुत अच्छा लगता था - माता-पिता और शिक्षकों जैसे लोगों की भीड़ नहीं होती थी।”
डॉ. हॉफर रुक गए और उन्हें छींक आ गई। उन्होंने एक रुमाल निकाला और अपनी आँखों को पोंछा।
उन्होंने कहा, "मुझे फिर से एलर्जी हो गई है। मुझे हमेशा कुछ न कुछ चीजों से एलर्जी होती रहती है।"
इसी वजह से मुझे प्रतिरक्षा में रुचि पैदा हुई।
वह खड़ा हो गया। उसने कहा, “आज के लिए मैं यहीं रुकूँगा। मुझे कुछ गड़बड़ लग रही है। क्या तुम लोग गाँव वापस आओगे? अगर मैं तुम्हारी जगह होता, तो मैं आगे नहीं जाता। एडवर्ड लेविसन घुसपैठियों पर बंदूक तानने के लिए मशहूर है।”
जुप ने कहा, "जैसे कोई और जिसे हम जानते हैं। न्यूट मैकफी।"
“तो चलिए वापस गांव चलते हैं,” पीट ने कहा।
लड़के डॉ. हॉफर के पीछे-पीछे चर्च के बैठक कक्ष से बाहर निकल गए।
“क्या तुम्हें एलर्जी में दिलचस्पी है?” जुप ने जंगल में घुसते हुए कहा। “लेकिन तुम तो इम्यूनोलॉजिस्ट बन गए। मुझे लगा था कि एलर्जी का इलाज करने वाले लोग एलर्जिस्ट होते हैं।”
"हाँ, ऐसा ही है," हॉफर ने कहा। "लेकिन, एक चीज़ दूसरी चीज़ को जन्म देती है। प्रतिरक्षा एक प्रकार की एलर्जी प्रतिक्रिया है।"
“क्या सच में?” बॉब ने कहा।
हॉफ़र ने सिर हिलाया। “हमारे शरीर में खुद को बचाने के कई तरीके होते हैं। वे एंटीबॉडीज़ नामक पदार्थ उत्पन्न कर सकते हैं। एंटीबॉडीज़ हमलावर वायरस और बैक्टीरिया को नष्ट कर देती हैं, या उन छोटे हमलावरों से आने वाले ज़हर को बेअसर कर देती हैं। उदाहरण के लिए, यदि आपको जर्मन खसरा हो जाता है, तो आपका शरीर इस बीमारी से लड़ने के लिए एंटीबॉडीज़ उत्पन्न

करेगा।"
एक बार ऐसा हो जाने पर, आपको यह बीमारी दोबारा नहीं होगी क्योंकि एंटीबॉडी आपके शरीर में बनी रहती हैं। इसलिए हम कहते हैं कि आप जर्मन खसरा से प्रतिरक्षित हैं।
"अब मान लीजिए कि आपका शरीर उन चीजों के प्रति प्रतिक्रिया में एंटीबॉडी बनाता है जो ज्यादातर लोगों को परेशान नहीं करतीं। मान लीजिए कि आपको किसी विशेष परागकण से एलर्जी है। आपका शरीर एंटीबॉडी बनाएगा जो परागकण के साथ प्रतिक्रिया करेंगे, और यह हिस्टामाइन नामक एक रासायनिक यौगिक छोड़ेगा। इससे आपकी नाक सूज जाएगी और आपकी आंखों से पानी आने लगेगा।
"हमारी प्रतिरक्षा प्रणाली बीमारियों से लड़कर हमारी जान बचाती है, लेकिन जब यह बेकाबू हो जाती है तो हमारा जीवन कष्टदायी बना देती है। मेरा मानना है कि आम धारणा से कहीं अधिक मानवीय बीमारियाँ प्रतिरक्षा प्रणाली के कमजोर होने के कारण होती हैं।"
"मान लीजिए कि किसी व्यक्ति का शरीर ऐसे रसायन उत्पन्न करता है जिससे उसके जोड़ों में सूजन आ जाती है, ठीक उसी तरह जैसे किसी मरीज को हे फीवर होने पर नाक की श्लेष्म झिल्ली में सूजन आ जाती है।"
गठिया? यह एलर्जी की प्रतिक्रिया क्यों नहीं हो सकती? और कैंसर? कैंसर का एक वायरस सिद्धांत है। एलर्जी सिद्धांत क्यों नहीं? कैंसर में कोशिकाएं अनियंत्रित रूप से बढ़ती हैं, संभवतः किसी हानिकारक चीज की प्रतिक्रिया में। और अपराध!
"अपराध?" पीट ने दोहराया।
डॉ. हॉफर ने कहा, "अपराध किसी खतरे की प्रतिक्रिया हो सकता है। कल्पना कीजिए कि कोई व्यक्ति किसी खतरनाक जगह पर पला-बढ़ा है। खुद को बचाने के लिए, वह किसी भी अजनबी के पास आने पर हिंसक प्रतिक्रिया देने लगता है। बिना सोचे-समझे, वह हमला होने से पहले ही हमला कर देता है। उसकी रक्षा प्रणाली बेकाबू हो जाती है।"
डॉ. हॉफर गंभीर दिख रहे थे। "रक्षा तंत्र हमारी सबसे बड़ी संपत्ति है, और साथ ही सबसे बड़ा खतरा भी। मेरे पास प्रयोगशाला में चूहे हैं जो कांच की दीवारों के पीछे बंद करके रखे जाते हैं, ताकि वे संक्रमण से सुरक्षित रहें। मैंने उनके प्रतिरक्षा तंत्र को कुछ हद तक निष्क्रिय कर दिया है, और वे असुरक्षित चूहों की तुलना में कहीं अधिक समय तक जीवित रहते हैं। बेशक, उनमें रोग प्रतिरोधक क्षमता न होने के कारण वे बीमारियों के प्रति विशेष रूप से संवेदनशील होते हैं। लेकिन अगर मैं उनकी प्रतिक्रियाओं को संशोधित करना, उनकी प्रतिरक्षा को नियंत्रित करना सीख जाऊं, तो वे कांच के पिंजरों से बाहर भी रह सकते हैं और उन कई बीमारियों से बच सकते हैं जो उनके साथियों की जान ले लेती हैं।"
"अब कल्पना कीजिए कि नियंत्रित प्रतिरक्षा का मनुष्यों के लिए क्या अर्थ हो सकता है। एक ऐसी दुनिया की कल्पना कीजिए जहाँ ये सभी भयानक बीमारियाँ न हों!"
हॉफ़र ने सिर हिलाया। "हर कोशिश सार्थक है!" उन्होंने कहा। "बर्केनस्टीन जिस तरह से बुद्धिमत्ता का इस्तेमाल कर रहे थे, वह पूरी तरह से दूरदर्शी था, और शायद खतरनाक भी। और ब्रैंडन तो धूल भरी हड्डियों से खेलने वाले बच्चे की तरह है। मैं जो कर रहा हूँ वह व्यावहारिक है,

और इसका असर लगभग तुरंत ही बहुत बड़ा हो सकता है।"
वे मैक्फी के घर के पीछे वाले मैदान में पहुँच गए थे। हॉफर लड़कों से हाथ मिलाने के लिए रुका। फिर वह सड़क पर आगे बढ़ा और नींव की ओर पहाड़ी पर चढ़ गया।
उसके जाने पर सन्नाटा छा गया। फिर पीट ने कहा, "ठीक है। मैं आश्वस्त हूँ। मैं डॉ. हॉफर को स्पाइसर ग्रांट से मिलने वाले दस लाख डॉलर के लिए नामांकित करता हूँ।"
जुप ने बस सिर हिलाया, और लड़के कैफे की ओर सड़क पर आगे बढ़ गए।
कस्बे में भीड़ अब कम हो रही थी, और मेज के लिए ज्यादा इंतजार नहीं करना पड़ रहा था। लड़कों ने जल्दी खाना खा लिया और दिन भर की घटनाओं के बारे में आपस में धीरे-धीरे बातें करते रहे।
“एक अजीब मामला,” पीट ने निष्कर्ष निकाला। “सचमुच अटपटा। पूरा शहर गहरी नींद में सो जाता है, और एक गुफावासी टहलने निकल आता है।”
“और हमारे पास गुफा में रहने वाले उस आदमी के पैरों के निशान हैं, अगर यह वही है,” जुप ने कहा। “हम इससे क्या सीख सकते हैं? आप इसे डॉ. ब्रैंडन को दिखाने के बारे में क्या सोचते हैं? उन्हें हड्डी के टुकड़े या मिट्टी में संरक्षित पैरों के निशान जैसे सुरागों से अनुमान लगाने की आदत है। अगर घास के मैदान पर मिले पैरों के निशान और गुफा में रहने वाले उस आदमी के बीच कोई संबंध हो, तो वह इसे तुरंत पहचान लेंगे।”
“जूप, यह गुफा में रहने वाला आदमी नहीं हो सकता,” बॉब ने कहा।
"शायद नहीं, लेकिन घास के मैदान पर एक नंगे पैर वाला व्यक्ति था, और जिप्सी जॉन कसम खाता है कि उसने एक गुफा मानव को देखा था, और डॉ. ब्रैंडन निश्चित रूप से यह जानने में रुचि रखेंगे, है ना?"
“ठीक है,” बॉब ने कहा। “मुझे लगता है कि एक बार कोशिश करके देखना चाहिए।”
लड़कों ने अपना खाना खत्म किया और जल्दी से गली से होते हुए खलिहान की ओर चल दिए, जहाँ उन्होंने जुप के स्लीपिंग बैग से पैरों के निशान का सांचा निकाला। फिर वे स्पाइसर फाउंडेशन गए। वहाँ उन्हें जेम्स ब्रैंडन अपने वर्क रूम में मिले।
ब्रैंडन कागजों और किताबों से भरी मेज पर बैठा था। तीनों जांचकर्ताओं के आते ही उसने उन्हें घूरकर देखा। लड़कों को लगा कि वह अब गुस्से में चिल्लाने लगेगा। लेकिन जैसे ही उसने अपनी किताब बंद की, उन्हें समझ आ गया कि वह वास्तव में गुस्से में नहीं था, बल्कि अपने काम में पूरी तरह डूबा हुआ था।
“तो?” उसने कहा। “क्या बात है?”
“हमें कुछ सलाह चाहिए,” जुपिटर ने कहा, “और शायद कुछ जानकारी भी। डॉ. ब्रैंडन, हम न्यूट मैकफी के खलिहान में बने मचान में रह रहे हैं, और वहाँ की खिड़की से हमें संग्रहालय दिखाई देता है। कल रात, बहुत देर से, वहाँ कुछ गड़बड़ हुई थी।”
जुप ने जिप्सी जॉन के विचित्र अनुभव और घास के मैदान पर मिले पदचिह्न के बारे में बताया। फिर उसने उस पदचिह्न का सांचा ब्रैंडन को दिखाया।
"बेशक, यह मानना असंभव है कि गुफा में रहने वाला मानव घास के मैदान में चला होगा।"

जुपिटर ने कहा, "लेकिन किसी ने तो ऐसा किया ही होगा, और आप तो इससे कहीं कम सबूतों के आधार पर भी किसी व्यक्ति के बारे में तथ्य निकालने के आदी हैं।"

ब्रैंडन मुस्कुराया। "जब तुम इस तरह बात करते हो, तो मुझे ऐसा लगता है जैसे मैं उन्नीसवीं सदी की किसी जासूसी कहानी में फंस गया हूँ।" उसने प्लास्टर को अपनी मेज पर रख दिया।

“खैर, अगर आप किसी प्रागैतिहासिक जीव की उम्मीद कर रहे थे, तो यह वह नहीं है,” उन्होंने कहा। “जिस व्यक्ति ने ये पदचिह्न बनाए हैं, वह जूते पहनने का आदी है। जब कोई व्यक्ति हर समय नंगे पैर रहता है, तो पैर फैल जाते हैं और उंगलियां बाहर की ओर मुड़ जाती हैं। लेकिन जिसने ये पदचिह्न बनाए हैं, उसके पैर संकरे थे। साथ ही, उसके पैर की उंगली हथौड़े जैसी है, जो जूते न पहनने वाले व्यक्ति के लिए असामान्य है।”

“जॉन जिप्सी ने कहा था कि वह एक गुफावासी था,” बॉब ने कहा। “उसने कहा कि उसके लंबे, घने बाल थे और उसने जानवर की खाल पहन रखी थी।”

जेम्स ब्रैंडन हँसे। “क्या आपको सच में लगता है कि आदिमानव कपड़े पहनते थे? मुझे नहीं पता कि जॉन जिप्सी ने क्या देखा, लेकिन यह पदचिह्न बनाने वाला व्यक्ति गुफा मानव नहीं है। पैर न केवल बहुत संकरे हैं - यहाँ तक कि यह मानते हुए भी कि एक मृत मानव इधर-उधर भटक सकता था - बल्कि पैर बहुत बड़े हैं।”

“बहुत बड़े हैं?” पीट चौंक गया। “लेकिन ये तो छोटे हैं! सिर्फ नौ इंच के।”

“आदिम प्राणी बहुत छोटे थे,” ब्रैंडन ने कहा। “मैंने गुफा में मिले जीवाश्म का माप लिया, और हड्डियों के आकार के आधार पर, मैं कह सकता हूँ कि जब वह खड़ा होकर चल रहा था, तब हमारी गुफा में रहने वाला मानव लगभग पचानवे सेंटीमीटर लंबा था। यह तीन फीट से थोड़ा ही अधिक है। इस पदचिह्न को बनाने वाले व्यक्ति की लंबाई कम से कम पाँच फुट तीन या चार इंच रही होगी।”

ब्रैंडन दीवार से लगी एक अलमारी के पास गया। उसने कहा, “जब मैं अफ्रीका में था, तब मुझे सौभाग्य से लगभग दो मिलियन वर्ष पुराना एक लगभग संपूर्ण जीवाश्म कंकाल मिला। यह सिट्रस ग्रोव होमिनीड से थोड़ा छोटा है, लेकिन इससे आपको अंदाजा लग जाएगा।”

ब्रैंडन ने अलमारी के दोहरे दरवाजों की कुंडी खोली और उन्हें पूरी तरह से खोल दिया।

फिर वह मानो जम सा गया, अपने सामने खाली अलमारियों को घूरता रहा।

“यह चला गया!” उसने फुसफुसाते हुए कहा।

फिर, गहरी सांस लेते हुए, वह चिल्लाया, “गायब! यह गायब हो गया! किसी ने मेरा मानव रूप चुरा लिया!”

उस शाम जुपिटर ने न्यूट मैकफी पर एक छोटी सी जीत हासिल की। उसने घोषणा की कि चूंकि गुफा के उद्घाटन के लिए सिट्रस ग्रोव आए कई पर्यटक जा चुके हैं, इसलिए वह और उसके दोस्त लॉफ्ट से कैंपग्राउंड में चले जाएंगे।

मैकफी ने जल्दबाजी में अपनी फीस दस डॉलर से घटाकर तीन डॉलर कर दी और लड़कों ने पैसे चुकाए और हंसते हुए अटारी में चले गए।

कुछ देर तक वे अंधेरे में लेटे रहे और दिन भर की घटनाओं पर विचार करते रहे। अंत में पीट ने कहा, "यह तो भयानक है। बुढ़ापे में जानवरों का आतंक मचा हुआ है।"

“मुझे आश्चर्य है कि डॉ. ब्रैंडन के जीवाश्म कब लिए गए थे,” बॉब ने कहा। “वह अन्य कामों में इतने व्यस्त रहे हैं कि उन्होंने दो-तीन महीनों से उन्हें देखा तक नहीं है।”

जुप ने कहा, "इससे यह घटना वसंत ऋतु में, लगभग उसी समय की होगी जब डॉ. बर्केनस्टीन की मृत्यु हुई थी।"

पीट ने आह भरी। "फिर वही बात। बर्केनस्टीन का जीवाश्मों से कोई लेना-देना नहीं था। यहाँ रहने के अलावा कोई संबंध नहीं है।"

“ये रही एलेनोर हेस,” जुप ने कहा। “क्या वह रॉकी बीच की उस यात्रा के बारे में झूठ बोल रही है?”

उसे पता था कि वे हार्बरव्यू लेन पर एक पता ढूंढ रहे हैं। क्या उसके लिए यह जानना तर्कसंगत नहीं होगा कि सटीक पता क्या है और वहां कौन रहता है?

“सच है,” बॉब ने कहा। “और जब वह इसके बारे में बात करती है तो वह सीधे तुम्हारी तरफ नहीं देखती।”

"और बर्केनस्टीन के कैलेंडर से पन्ने क्यों गायब हैं?" जुप ने जोर देकर पूछा।

“बर्केनस्टीन ने उन पन्नों पर क्या लिखा था? क्या उन्होंने खुद पन्ने फाड़े थे, या किसी और ने?”

“अरे!” पीट अपने स्लीपिंग बैग में उठ बैठा। “मान लो बर्केनस्टीन रॉकी बीच में किसी के संपर्क में था, और उसने गलती से गुफा वाले आदमी का ज़िक्र कर दिया। क्या उसने चोरी का विचार वहाँ फैलाया होगा? हम तो यही मान रहे हैं कि सिट्रस ग्रोव में ही किसी ने चोर का काम किया होगा, लेकिन शायद यह सच नहीं है। आज तो शहर में पर्यटकों की भरमार थी!”

जुप ने कहा, "ऐसा संभव हो सकता है, लेकिन ब्रैंडन ने बर्केनस्टीन की मृत्यु के बाद ही गुफा मानव की खोज की।"

“ओह,” पीट ने कहा।

जुप ने कहा, "फिर भी कुछ संबंध हो सकता है। शायद बस उतना प्रत्यक्ष नहीं।" "

काश, वो गुमशुदा कैलेंडर के पन्ने मिल जाते। और बर्केनस्टीन के नोट्स भी। उनके आखिरी दिनों के काम पर लिखे नोट्स में शायद कोई सुराग मिल जाए।

“या फिर रॉकी बीच में कोई सुराग मिल जाए,” बॉब ने कहा। “तुमने कहा था कि बर्केनस्टीन हार्बरव्यू लेन की तलाश कर रहे थे। मैं उस गली को जानता हूँ। सनसेट से थोड़ी दूर पर एक छोटी

सी बंद गली है। मान लो मैं हार्बरव्यू जाऊँ और घर-घर जाकर घंटी बजाऊँ और कहूँ कि डॉ. बर्केनस्टीन का ब्रीफकेस गायब है, और पूछूँ कि क्या उन्होंने मई में आते समय उसे यहीं छोड़ दिया था। ज़ाहिर है, वह अपनी मंज़िल तक तो नहीं पहुँचे, लेकिन अगर हार्बरव्यू लेन का कोई उन्हें जानता हो तो मुझे ज़रूर कोई प्रतिक्रिया मिलेगी। मैं सुबह की पहली बस पकड़ लूँगा। मैं कुछ ही घंटों में रॉकी बीच पहुँच जाऊँगा।"

"बहुत अच्छा," जुप ने कहा। "मैं फाउंडेशन में वापस जाकर देखूंगा कि क्या मुझे डॉ. बर्केनस्टीन के कागजात मिल सकते हैं। डॉ. ब्रैंडन शायद मेरी मदद कर सकें। आज शाम तो वो काफी दोस्ताना लग रहे थे।"

"और मैं सेंटरडेल जाऊंगा," पीट ने फैसला किया।

"सेंटरडेल में क्या है?" बॉब ने पूछा।

"मुझे पक्का पता नहीं," पीट ने कहा, "लेकिन यह सड़क के आगे अगला कस्बा है, और वहीं गुफा में रहने वाले आदमी के लिए फिरौती का पत्र भेजा गया था। शायद मुझे वहां से कुछ सुराग मिल जाएं।"

"काफी है," जुप ने कहा। उसने अपनी आँखें बंद कर लीं और सड़क के उस पार स्थित चर्च के टावर में लगी घड़ी की घंटे की आवाज़ सुनने लगा। उसने घंटों की गिनती शुरू की, लेकिन पूरी नहीं की। वह सो गया, और ऐसा लगा जैसे एक मिनट बाद ही वह जागा तो पाया कि पीट उसे हिला रहा है।

"लगभग आठ बज गए हैं," पीट ने कहा। "चलो चलें!"

बॉब पहले ही उठ चुका था। जुप और पीट भी बाहर के नल पर उसके पास आ गए और तीनों ठंडी हवा में कांपते हुए नहाने लगे।

दोनों लड़कों ने मुख्य सड़क पर स्थित कैफे में भरपेट नाश्ता किया और फिर वे अलग हो गए। जुप सड़क के उस पार स्पाइसर फाउंडेशन की ओर चल पड़ा।

बड़े घर का सामने का दरवाजा खुला था, और वह अंदर से श्रीमती कोलिनवुड की आवाज सुन सकता था।

श्रीमती कोलिनवुड ने कहा, "मुझे पक्का यकीन है कि कल वह वहां नहीं था। मैंने बहुत ढूंढा था।"

जुप ने दरवाजे से झाँका। श्रीमती कोलिनवुड बैठक में थीं। आज सुबह उन्होंने भूरे रंग की विग पहनी थी जो लगभग उनके कंधों तक पहुँच रही थी।

"मैंने कहा था ना कि यह मिल जाएगा," दूसरी महिला ने कहा। उसने नीली वर्दी और सफेद एप्रन पहन रखी थी। उसके हाथ में पंखों वाला झाड़ू था और वह खड़ी होकर श्रीमती कोलिनवुड को दर्पण के सामने अपनी विग ठीक करते हुए देख रही थी।

"तुमने इसे कहीं रख कर खो दिया, बस इतना ही," उसने कहा।

"वो वहाँ थी ही नहीं!" श्रीमती कोलिनवुड ने ज़ोर देकर कहा। "आप यूँ ही विग को कहीं रख कर भूल नहीं सकते!"

वह महिला अपना डस्टर लेकर चली गई, और श्रीमती कोलिनवुड ने देखा कि जुप दरवाजे पर मंडरा रहा है।

"अगर आप एलेनोर से मिलने आए हैं, तो वह अभी तक यहां नहीं आई हैं," श्रीमती कोलिनवुड ने कहा।
“क्या डॉ. ब्रैंडन मौजूद हैं?” जुप ने पूछा।
"अगर आपमें उसका सामना करने की हिम्मत है, तो वह है," श्रीमती कोलिनवुड ने कहा। "आप जानती हैं कि उसका कमरा कहाँ है।"
जुप ने उसे धन्यवाद दिया और बैठक कक्ष से होते हुए हॉल में चला गया। ब्रैंडन के कार्यशाला में पहुँचने से पहले ही उसे पुरातत्वविद् की आवाज़ सुनाई देने लगी। ब्रैंडन चिल्ला रहा था और ज़ोर-ज़ोर से आवाज़ें आ रही थीं। ऐसा लग रहा था जैसे वह कुछ फेंक रहा हो।
जुप कार्यशाला के दरवाजे के सामने हिचकिचा रहा था, सोच रहा था कि क्या वह दस्तक देने की हिम्मत कर पाए। अचानक दरवाजा ज़ोर से खुल गया।
“क्या बात है?” ब्रैंडन ने जुप को देखते ही चिल्लाकर पूछा। “तुम क्या चाहते हो?”
“लड़के का सिर मत काटो,” दूसरे व्यक्ति ने कहा। यह टेरेनो था, जो ब्रैंडन की मेज के पास एक कुर्सी पर चुपचाप बैठा था।
ब्रैंडन ने दोबारा चिल्लाने के लिए अपना मुंह खोला, लेकिन अचानक वह मुस्कुराया। "मुझे माफ करना," उसने कहा। "अंदर आ जाओ।"
जुप ने कार्यशाला में प्रवेश किया। उसने देखा कि किताबें और कागज फर्श पर बिखरे पड़े थे, और टाइपराइटर की मेज उलटी पड़ी थी।
टेरेनो ने मुस्कुराते हुए कहा, "इस गड़बड़ी के लिए क्षमा करें। डॉ. ब्रैंडन अपनी कुछ तीव्र भावनाओं को व्यक्त कर रहे थे।"
ब्रैंडन शर्म से लाल हो गया और शर्मिंदा सा दिखने लगा। उसने टाइपराइटर की मेज उठाई और उसे डेस्क के बगल में रख दिया। फिर उसने टाइपराइटर उठाया। रोलर ज़मीन पर गिर गया और उछलकर दूर जा गिरा।
“ओह, धत् तेरे की!” ब्रैंडन चिल्लाया।
टेरेनो ने कहा, "डॉ. ब्रैंडन असल में कभी किसी को मारते नहीं हैं, लेकिन वे फर्नीचर के साथ बहुत सख्ती से पेश आते हैं।"
“गुस्सा किसे नहीं आएगा?” ब्रैंडन ने पूछा। “वो बेवकूफ मैक्फी कह रहा है कि मैंने उसका गुफा मानव इसलिए चुराया ताकि पर्यटक उसे रौंद न दें, और फिर मैंने फिरौती का नोट भेजा ताकि लगे कि किसी और ने ऐसा किया है। फिर, उसके अनुसार, मैंने यहाँ मौजूद जीवाश्म की हड्डियाँ इसलिए छिपा दीं ताकि लगे कि कोई पागल इधर-उधर घूमकर हड्डियाँ चुरा रहा है।” ब्रैंडन ने जुप को घूरकर देखा। “मैक्फी में इतनी हिम्मत कैसे हुई कि उसने फोन करके ये कहा। मैं उसे जान से मार दूंगा!”
“जिम, कोई भी गंभीरता से यह नहीं मानता कि तुमने कुछ चुराया है,” टेरेनो ने कहा। “मैकफी इसलिए नाराज़ है क्योंकि उसका 'गुफा वाला आदमी' चला गया है। वह अंधाधुंध कोशिश कर रहा है।”
“डॉ. ब्रैंडन, क्या यह अजीब बात नहीं है कि आपके जीवाश्म भी चोरी हो गए?” जुप ने कहा।

“यह कोई जिज्ञासा नहीं है,” ब्रैंडन ने झल्लाकर कहा। “यह बदबूदार है!”

“लेकिन क्या ऐसा हो सकता है कि इसमें दूसरा चोर भी शामिल हो?” जुप ने कहा। “मान लेते हैं कि जिस व्यक्ति ने कैबिनेट से तुम्हारा होमिनीड चुराया, उसी ने गुफा मानव को भी चुराया। कैबिनेट में रखे होमिनीड के बारे में किसे पता था?”

ब्रैंडन अचानक चौकन्ना हो गया।

“अरे वाह! आप सही कह रहे हैं! सिट्रस ग्रोव में इसकी मौजूदगी का प्रचार नहीं किया गया था। खैर, फाउंडेशन के लोगों को पता था। श्रीमती कोलिनवुड। डॉ. टेरेनो यहाँ हैं।”

“एलेनोर हेस के बारे में क्या?” जुप ने कहा।

“वो डरपोक सी छोटी खरगोश जैसी लड़की?” ब्रैंडन ने कहा। “अगर उसे मेरे मानव रूप के बारे में पता भी होता, तो भी उसमें चोरी करने की हिम्मत नहीं होती। फिर भी... मुझे लगता है वो मुझे देखती रहती है। मैंने उसे मुझे घूरते हुए पकड़ा है। वो फर्नीचर के पीछे से झाँकती है। ये बहुत अजीब है।”

टेरेनो हंस पड़ा।

“क्या तुम्हें पता नहीं था?” उसने कहा। “वह तुम्हें पसंद करती है। उसमें प्यार के सारे लक्षण हैं।” जब आप आस-पास होते हैं तो वह चीजों से टकरा जाती है और चीजें गिरा देती है। वह बहुत छोटी है।

यह तो बस एक प्यारी सी स्कूली लड़की का क्रश है।"

“ओह, धत् तेरे की!” ब्रैंडन ने कहा। उसका चेहरा एकदम लाल हो गया था।

जुपिटर ने कहा, "एलेनोर हेस एक दिलचस्प स्थिति में हैं। वह यहां के लोगों की गतिविधियों से परिचित हैं और उन्हें मैक्फी हाउस के बारे में सब कुछ पता है।"

ब्रैंडन ने जुप को ध्यान से देखा।

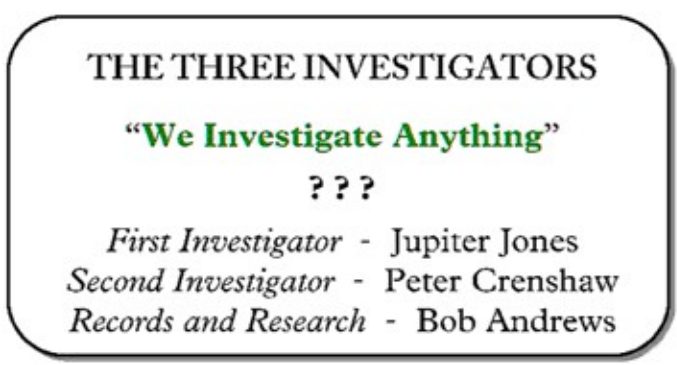
“आखिर आपको इतनी दिलचस्पी क्यों है?” उसने पूछा।

जुप ने कहा, "मैं और मेरे दोस्त जासूस हैं।"

“जासूस?” ब्रैंडन हँस पड़ा।

"हां," जुप ने अपनी जेब से एक छोटा कार्ड निकालते हुए कहा और उसे ब्रैंडन को दे दिया।

उसमें लिखा था:



“बहुत ही शानदार,” ब्रैंडन ने कार्ड टेरेनो को देते हुए कहा और उसे आँख मारी।
“हम नौसिखिए नहीं हैं, श्रीमान ब्रैंडन,” जुप ने बड़े ही गरिमापूर्ण लहजे में कहा। “हमने ऐसे रहस्य सुलझाए हैं जिन्हें हमसे कहीं अधिक अनुभवी जासूस भी सुलझा नहीं पाए। आमतौर पर हम किसी ग्राहक के लिए काम करते हैं। लेकिन इस बार हमारा कोई ग्राहक नहीं है। पर अगवा हुए गुफावासी का रहस्य अनोखा है। हम यह जानने के लिए बेहद उत्सुक हैं कि आखिर हुआ क्या था।”
“हम दोनों की यही राय है,” ब्रैंडन ने गंभीरता से कहा। “ठीक है, मेरे जिज्ञासु युवा मित्र, मैं मानता हूँ कि एलेनोर हेस एक दिलचस्प स्थिति में है। वह न्यूट मैकफी की भतीजी है और यहाँ कर्मचारी भी है। लेकिन उसमें चोरी करने की हिम्मत नहीं है।”
जुप ने कहा, "वह डॉ. बर्केनस्टीन के साथ बहुत दोस्ताना थीं। क्या गुफा मानव की चोरी और डॉ. बर्केनस्टीन की रॉकी बीच यात्रा के बीच कोई संबंध हो सकता है?"
“उसकी मृत्यु कब हुई?” टेरेनो ने कहा। “लेकिन यह तो लगभग तीन महीने पहले की बात है! गुफा मानव की खोज होने से भी पहले!”
“फिर भी,” जुपिटर ने कहा, “क्या आप जानते हैं कि डॉ. बर्केनस्टीन रॉकी बीच क्यों गए थे?”
ब्रैंडन ने तेवर चढ़ाए। "नहीं। उसने हममें से किसी पर भी भरोसा नहीं किया।"
जुप ने कहा, "मुझे लगता है कि एलेनोर को पता है, लेकिन वह भी किसी से इस बारे में बात नहीं करती।"
डॉ. बर्केनस्टीन की अपॉइंटमेंट बुक से कुछ पन्ने गायब हैं। ये अप्रैल के अंत और मई के शुरुआती दिनों के पन्ने हैं। मैं सोच रहा था कि क्या मैं उन दिनों के उनके नोट्स देख सकता हूँ। शायद उनमें कुछ सुराग मिल जाए।
ब्रैंडन ने टेरेनो की ओर देखा और फिर सिर हिलाया।
उन्होंने जुपिटर को बताया, "बर्केनस्टीन के कमरे में सब कुछ वैसा ही है। उनके कागजातों को छुआ तक नहीं गया है।"
तीनों ब्रैंडन के वर्क रूम से निकले और गलियारे से होते हुए बर्केनस्टीन की प्रयोगशाला में गए।
वहाँ नोट्स के गट्ठे थे। उन्हें "प्रतिक्रिया समय", "हाथों की निपुणता" और "संचार कौशल" के नाम से चिह्नित फोल्डरों में बड़े करीने से व्यवस्थित किया गया था।
वहां रासायनिक उत्तेजना और एक्स-रे एक्सपोजर समय से संबंधित नोटबुक थीं, और कुछ शीर्षक ऐसे थे जिन्हें जुप समझ ही नहीं सकता था।
टेरेनो ने कहा, "इसे समझाने के लिए किसी अन्य आनुवंशिकीविद् की आवश्यकता होगी।"
जुप ने सिर हिलाया। "फिर भी," उसने कहा, "कुछ तो संभावना है। और भले ही यह दूर की कौड़ी लगे, गुफा में रहने वाले मानव से कोई संबंध हो सकता है।"
इसके बाद प्रयोगशाला में सन्नाटा छा गया क्योंकि जुप, ब्रैंडन और टेरेनो नोटबुक के पन्ने पलट रहे थे। थोड़ी देर बाद जुप ने कहा, "10 अप्रैल के बाद के प्रयोगों के लिए कोई नोट्स नहीं हैं।"
ब्रैंडन ने अपने हाथ में पकड़ी किताब का पिछला पन्ना पलटा। "तुम सही कह रहे हो," उसने

कहा। "इस किताब के आखिरी नोट्स पच्चीस मार्च के लिए हैं।"
उन्होंने एक-एक करके किताबें निकालीं और आखिरी प्रविष्टियों को देखा। अप्रैल के पहले कुछ दिनों के बाद कोई टिप्पणी नहीं की गई थी।
“लेकिन उन्होंने काम करना बंद नहीं किया,” ब्रैंडन ने कहा। “वह हर दिन काम करते थे। और वह बहुत ही व्यवस्थित थे। वह नोट्स बनाते होंगे। उनका क्या हुआ?”
"ठीक वही हुआ जो उसके कैलेंडर के पन्नों के साथ हुआ था," जुपिटर ने कहा।
वर्कबेंच पर पत्रिकाओं का एक छोटा सा ढेर था, और जुप ने उनमें से एक पत्रिका उठाई और उसके पन्ने पलटने लगा। किसी ने बीच में एक पर्ची डालकर जगह चिह्नित की थी। पत्रिका पर रबर की मुहर लगी थी, "कैलिफोर्निया स्टेट लाइब्रेरी की संपत्ति"।
जुप ने कहा, "डॉ. बर्केनस्टीन सोडियम पेंटोथल के मस्तिष्क के कार्यों पर पड़ने वाले प्रभावों के बारे में पढ़ रहे थे।"
टेरेनो ने कहा, "सोडियम पेंटोथल एक बेहोश करने वाली दवा है। यह संवेदनाओं को खत्म कर देती है और आपको बेहोश कर देती है।"
जुप ने एक दूसरी पत्रिका उठाई। यह जर्नल ऑफ द अमेरिकन मेडिकल एसोसिएशन की एक प्रति थी, और इसमें नाइट्रस ऑक्साइड पर एक लेख था।
“एक और बेहोश करने वाली दवा,” ब्रैंडन ने कहा। “मैंने दंत चिकित्सा में इसका बहुत इस्तेमाल किया है। इसे लाफिंग गैस कहते हैं।”
वहाँ अन्य पत्रिकाएँ और अन्य लेख भी थे। सभी किसी न किसी प्रकार के एनेस्थेटिक्स पर आधारित थे।
“जी हां, बिलकुल,” टेरेनो ने कहा। “वह समय-समय पर चिंपैंजी का ऑपरेशन करता था।”
उन्हें बेहोशी की दवा की जरूरत थी।
"और कल पूरे शहर को सुला दिया गया," जुप ने धीमी आवाज़ में कहा।
जुप और उन दोनों आदमियों ने प्रयोगशाला की तलाशी ली। उन्हें ऐसा कुछ भी नहीं मिला जिसका इस्तेमाल बेहोशी की दवा के रूप में किया जा सके। वहाँ न तो ईथर था, न सोडियम पेंटोथल। यहाँ तक कि नोवाकेन भी नहीं था।
जब जुप आखिरकार प्रयोगशाला से निकला, तो उसके मन में एलेनोर का ही ख्याल था। क्या उसने नोट्स ले लिए होंगे? अगर हाँ, तो क्यों? और क्या उसने कैलेंडर के पन्ने नष्ट कर दिए होंगे?
अगर ऐसा है तो क्यों? वह इतनी डरपोक थी कि चोरी में हिस्सा ही नहीं ले सकती थी।
या फिर क्या वह थी?

दोपहर तक पीट क्रेंशॉ ने तय कर लिया था कि वह अपना समय बर्बाद कर रहा है। सेंटरडेल, सिट्रस ग्रोव से बड़ा था, लेकिन बहुत अलग नहीं था। यहाँ एक की जगह दो सुपरमार्केट और दो की जगह चार पेट्रोल पंप थे। ग्रेहाउंड बस दवा की दुकान के सामने नहीं रुकती थी। वह सेंटरडेल होटल के सामने रुकती थी। वहाँ कुछ भी संदिग्ध नहीं दिख रहा था। इसके अलावा, पीट को ठीक से पता भी नहीं था कि वह क्या खोज रहा है।

उसने आह भरी और चाहा कि काश वह जुप के साथ स्पाइसर फाउंडेशन गया होता। यह विचार उसके मन में आया ही था कि तभी सड़क पर एक धूल भरी पुरानी कार उसके पास से गुजरी और एक मोड़ पर मुड़ गई।

इसे फ्रैंक डिस्टेफानो चला रहे थे।

पीट उस चौराहे की ओर दौड़ा जहाँ उस नौजवान मिस्त्री ने गाड़ी मोड़ी थी। उसने देखा कि डिस्टेफानो पेड़ों से घिरी सड़क के बीचोंबीच एक जर्जर से घर के प्रवेश द्वार में गाड़ी पार्क कर रहा है।

डिस्टेफानो ने गाड़ी को ड्राइववे में पार्क किया और भूरे कागज का एक पार्सल लेकर घर के अंदर चला गया।

पीट इंतजार करता रहा। एक-दो मिनट बाद डिस्टेफानो फिर बाहर आया। वह अपनी कार में बैठा, ड्राइववे से कार को पीछे किया और पीट की ओर बढ़ा।

जैसे ही डिस्टेफानो कोने के पास पहुँचा, पीट ने नज़रें फेर लीं। डिस्टेफानो के मुड़ने और सिट्रस ग्रोव की दिशा में तेज़ी से चले जाने के बाद, पीट उस घर की ओर सड़क पर चला गया जहाँ मिस्त्री ने अपनी गाड़ी खड़ी की थी। वह उसे घूरता रहा। वह सोच रहा था कि अब उसे क्या करना चाहिए, तभी एक कार सड़क पर आई और ड्राइववे में मुड़ गई।

गाड़ी रुकी और उसमें से छोटे भूरे बालों वाली एक मोटी महिला बाहर निकली।

“क्या तुम्हें कुछ चाहिए?” उसने पीट से कहा।

“नहीं, महोदया,” पीट ने कहा। वहाँ रुकने का बहाना सोचने के लिए वह एक पल रुका, फिर उसने दोस्ताना मुस्कान दी। “मैं सोच रहा था कि क्या फ्रैंक डिस्टेफानो मुझे सिट्रस ग्रोव तक लिफ्ट दे सकते हैं। मतलब, अगर वह यहाँ वापस आ रहे हों तो। मैंने अभी-अभी उन्हें गाड़ी चलाते हुए जाते देखा।”

“ओह, आपको उन्हें फोन करना चाहिए था,” महिला ने कहा। “मुझे अफसोस है कि वह आज के लिए बाहर गए हुए हैं।”

वह चिंतित लग रही थी। "क्या आपके पास सिट्रस ग्रोव जाने का कोई और तरीका नहीं है?" उसने घबराकर कहा। "उम्मीद है आप लिफ्ट नहीं लेंगे। यह बहुत खतरनाक है!"

“नहीं महोदया,” पीट ने कहा। “मैं बस से जा सकता हूँ।”

“ठीक है, फिर।” उसने कार का ट्रंक खोला और किराने का सामान निकालने लगी। पीट मदद के लिए दौड़ा, और उसने धीरे से धन्यवाद कहा और घर के बगल वाले दरवाजे की ओर आगे बढ़ी।

“क्या आप श्रीमती डिस्टेफानो हैं?” पीट ने पूछा।
“फ्रैंक की माँ? बिलकुल नहीं। मैं उसकी मकान मालकिन हूँ। वह मुझसे एक कमरा किराए पर लेता है।”
पीट ने किराने का सामान रसोई की मेज पर रख दिया।
“क्या आप सिट्रस ग्रोव में रहते हैं?” महिला ने पूछा। जवाब का इंतज़ार किए बिना, उसने आगे कहा, “क्या आप कल वहाँ थे जब वह भयानक घटना घटी और सब लोग सो गए थे? मुझे लगता है कि हमारे पीने के पानी में कुछ मिलावट हो रही है। अधिकारियों को इसकी जाँच करनी चाहिए।”
“उन्होंने किया,” पीट ने कहा। “उन्होंने अपराध प्रयोगशाला में पानी का विश्लेषण किया। उसमें कुछ भी नहीं था।”
महिला ने सिर हिलाया। “यह डरावना है। कल ही मैं फ्रैंक को गोली मार सकती थी। बीमार होने के लिए उसने कल का ही दिन क्यों चुना और सारी मस्ती से वंचित रह गया। वैसे, यह आश्चर्य की बात है कि वह अक्सर बीमार नहीं पड़ता, देर रात तक स्टीरियो बजाता रहता है। कल तो वह सुबह भर बिस्तर पर लेटा खर्राटे लेता रहा। अगर वह सिट्रस ग्रोव गया होता, तो वह मुझे सब कुछ बता देता। मुझे लगता है कि उसने कुछ बातें तो देखी ही होतीं, भले ही वह इतना आत्ममुग्ध है कि उसे शायद ही पता हो कि दूसरे लोग भी जीवित हैं। मैं खुद गुफा देखने जाती, लेकिन गाड़ी कहाँ खड़ी करती?”
“मुझे नहीं पता,” पीट ने कहा। वह रसोई से बाहर निकलने लगा।
“क्या मैं फ्रैंक को बताऊं कि आप यहां हैं?” महिला ने पूछा। “मुझे आपका क्या नाम लेना चाहिए?”
ऐसा नहीं है कि उसे नामों में इतनी दिलचस्पी होती है कि वह उन पर बहुत ध्यान दे, लेकिन कुछ कहा नहीं जा सकता।
“पीट,” पीट ने कहा। “हो सकता है उसे मैं याद न रहूँ।”
“मैं उसे फिर भी बता दूंगी,” उसने वादा किया।
पीट भाग निकला और वापस मुख्य सड़क पर चला गया, जहाँ से उसने सिट्रस ग्रोव जाने वाली बस पकड़ी।
पीट ने जुपिटर को मैकफी के पिछवाड़े में एक पुराने झूले पर बैठे हुए पाया। जुप ने सेंटरडेल पर रिपोर्ट सुनी और आह भरी।
“तो फ्रैंक डिस्टेफानो कल सुबह वाकई बीमार था,” जुप ने कहा। “मुझे लगा था कि शायद अपहरण में उसका हाथ हो सकता है, लेकिन लगता है ऐसा नहीं है। वह इकलौता ऐसा व्यक्ति था जिसके पास कोई पुख्ता सबूत नहीं था, और अब उसके पास सबूत है।” उसने कंधे उचकाते हुए कहा, “ऐसा ही होता है।”
पीट घास पर लेट गया, और जुप गहरी सोच में डूबा हुआ अपने होंठ चबा रहा था, जिससे लग रहा था कि वह बहुत ध्यान से सुन रहा है। बॉब जब चार बजे लौटा तो उसने उन दोनों को वहीं पाया।

“तो?” जुप ने कहा जब बॉब ड्राइववे से ऊपर आया।
“जिस दिन बर्केनस्टीन की मृत्यु हुई, उसी दिन उनकी डॉक्टर हेनरी चाइल्डर्स से मुलाकात तय थी,” बॉब ने गर्व से घोषणा की। “चाइल्डर्स हार्बरव्यू लेन में रहते हैं। वे सांता मोनिका के सेंट ब्रेंडन अस्पताल में एनेस्थेटिस्ट के रूप में काम करते हैं। जब मैंने उनसे पूछा कि क्या डॉक्टर बर्केनस्टीन मई में अपना ब्रीफकेस वहीं छोड़ गए थे, तो वे ऐसे उछल पड़े जैसे किसी ततैया ने उन्हें काट लिया हो। उन्होंने उस पूरे दिन बर्केनस्टीन का इंतजार किया, लेकिन बर्केनस्टीन आए ही नहीं। बेशक, बाद में उन्हें बर्केनस्टीन की मृत्यु के बारे में पता चला।”
“एक बेहोश करने वाला डॉक्टर?” जुप ने कहा। “क्या वह बर्केनस्टीन का दोस्त था?”
नहीं। यूसीएलए में एक साझा मित्र ने सुझाव दिया कि वह और बर्केनस्टीन मिल सकते हैं। उन्हें नहीं पता था कि बर्केनस्टीन उनसे क्यों मिलना चाहते थे, और न ही यूसीएलए के उस मित्र को पता था।
खैर, मुझे यह जानकर बहुत दिलचस्प लगा कि वह एक एनेस्थेटिस्ट थे, इसलिए मैंने उनसे पूछा कि क्या कोई ऐसा शक्तिशाली एनेस्थेटिक है जो पूरे शहर को कुछ ही सेकंड में सुला सकता है।
“आह!” जुप ने कहा। “उसने क्या कहा?”
“उन्होंने मना कर दिया। उन्होंने कल यहां जो कुछ हुआ था उसके बारे में सुना था, लेकिन फिर भी उन्होंने मना कर दिया।”
“कलश!” जुप ने कहा।
तभी एलेनोर पीछे के बरामदे में आई, लड़कों को सिर हिलाकर अभिवादन किया और खलिहान की ओर चल पड़ी। उसके चाचा भी उसके पीछे-पीछे बाहर चले गए।
“एली, तुम कहाँ जा रही हो?” न्यूट ने पुकारा।
“डोरिस क्लेटन ने मुझे रात के खाने पर बुलाया,” एलेनोर ने कहा।
"अच्छा, ध्यान रखना कि तुम जल्दी घर आ जाओ," न्यूट ने चेतावनी दी।
पिकअप ट्रक की तेज आवाज आई और एलेनोर खलिहान से बाहर निकल गई।
जब वह गाड़ी चलाकर चली गई तो उसका चाचा उसे देखता रहा।
जुप झूले से आगे आया और अपना गला साफ किया, जिससे मैक्फी मुड़कर उसकी ओर देखने लगा।
जुप ने कहा, "मैं बस यही सोच रहा था कि क्या आपको अपहरणकर्ता से कोई और जानकारी मिली है?"
“नहीं,” मैकफी ने झुंझलाते हुए कहा। “और मुझे नहीं पता, जब पता चलेगा तब बताऊंगा।” और वह पैर पटकते हुए अंदर चला गया।
लड़कों ने शाम का कुछ हिस्सा लेज़ी डेज़ कैफे में बेहोशी की दवाओं के बारे में सोचते हुए बिताया और कुछ हिस्सा शहर में घूमते हुए बिताया।
एलेनोर आधी रात के बाद घर लौटी। अटारी में लड़कों ने उसे ट्रक को खलिहान में घुसाते हुए सुना। उन्होंने न्यूट मैकफी को भी घर से पुकारते हुए सुना, जो पूछ रहा था कि वह अब तक कहाँ थी। उसके घर में जाने के बाद खिड़कियाँ ज़ोर से बंद कर दी गईं, और ऊँची आवाज़ों और रोने

की आवाज़ें दब गईं।
“अरे बाप रे!” पीट ने कहा। “वैसे उसकी उम्र कितनी है? वे उसके साथ छोटी बच्ची जैसा बर्ताव करते हैं।”
“वह अब इतनी बड़ी हो गई है कि खुद ही वहां से जा सकती है,” बॉब ने कहा।
आखिरकार घर में शांति छा गई और लड़के सो गए। सोमवार की सुबह वे जल्दी उठ गए और घर में किसी के जागने से पहले ही बाहर निकल गए। नाश्ते के बाद उन्होंने लेस वुल्फ को फोन करके पूछा कि वह रॉकी बीच कब लौट रहे हैं और यह जानकर उन्हें खुशी हुई कि उन्हें सिट्रस ग्रोव में कम से कम एक और दिन रुकना होगा।
लड़के मेन स्ट्रीट से वापस लौट रहे थे तभी उन्होंने एलेनोर को ट्रक चलाते हुए देखा। वह पार्क के पास पेट्रोल पंप पर रुकी और ट्रक में पेट्रोल भरने लगी।
बॉब ने कहा, "लगता है वो कल रात अपनी सहेली के साथ मौज-मस्ती करने निकली थी।"
मैंने कल न्यूट मैकफी को उस टैंक में पेट्रोल भरते देखा था, और अगर आज सुबह उसमें पेट्रोल खत्म हो गया तो...
लेकिन बॉब रुक गया, क्योंकि दूसरी बार घंटी बजने के ठीक बाद पंप बंद हो गया।
एलेनोर ने टैंक से नली हटा दी, ढक्कन वापस लगा दिया और परिचारक को भुगतान करने के लिए अपनी जेब से पैसे निकाले।
“दो गैलन और थोड़ा ज़्यादा,” एलेनोर को गाड़ी चलाते हुए जाते देख जुप ने कहा। “उस ट्रक में लगभग चालीस मील का सफ़र तय हो जाता। वो सेंटरडेल तक तो जा सकती थी, है ना?”
“शायद वो गर्लफ्रेंड सेंटरडेल में रहती हो,” पीट ने कहा। “या शायद वो किसी और से मिलने गई हो। शायद वो गाड़ी में पेट्रोल भर रही हो ताकि उसके चाचा को ये शक न हो कि सारा पेट्रोल कहाँ चला गया।”
जुपिटर ने मुंह बनाया। उसने कहा, "हमारे पास ऐसा संदेह करने का कोई कारण नहीं है। वास्तव में हमारे पास उस पर किसी भी बात का संदेह करने का कोई कारण नहीं है। यह सब अटकलें हैं। शायद बेहतर और कारगर यही होगा कि हम सब कुछ खुलकर सामने ला दें और उससे पूछें कि क्या उसे गुफा मानव के बारे में कुछ पता है जो मददगार हो सकता है।"
“वो झूठ बोलेगी,” बॉब ने कहा। “वो रॉकी बीच की यात्रा के बारे में झूठ बोल रही है, है ना?”
मुझे तो ऐसा ही लगता है। लेकिन वो काफी अकेली लग रही है, और शायद किसी से बात करके उसे राहत मिले। आखिर हमारा क्या नुकसान है?
“कुछ नहीं,” बॉब ने कहा, “बस अगर तुम उससे बात करना चाहते हो, तो बेहतर होगा कि अकेले ही बात करो। एक तो वो रोएगी, और इससे मुझे हमेशा बहुत बुरा लगता है। और हम ये भी नहीं दिखाना चाहते कि हम सब मिलकर उस पर दबाव बना रहे हैं।”
“ठीक है,” जुप ने कहा।
जब लड़के मैक्फी के घर पहुँचे, तो उन्होंने देखा कि एलेनोर पहले ही फाउंडेशन की ओर जा चुकी थी, इसलिए जुप अपने दोस्तों को छोड़कर उसके पीछे सड़क पर चल पड़ा। वह फाउंडेशन की घंटी बजाने ही वाला था कि उसने एलेनोर के चिल्लाने की आवाज़ सुनी।

“तुम्हारा क्या मतलब है कि बहुत देर हो चुकी है?” वह चिल्लाई। “इतनी देर हो ही नहीं सकती!”
जुप दरवाजे से पीछे हट गया। बैठक के कमरे की खिड़की खुली थी, और उसने मुड़कर अंदर देखा।
वहाँ कोई नहीं था। दीवार पर लगे जानवरों के सिर कमरे में खाली निगाहों से घूर रहे थे।
“मुझे परवाह नहीं कि तुमने उसे पहले ही फोन कर लिया है,” एलेनोर ने कहा। “उसे दोबारा फोन करो। उसे बताओ कि यह सब एक मज़ाक था!”
जुप को याद आया कि प्रयोगशालाओं के बाहर गलियारे की दीवार पर एक टेलीफोन लगा हुआ था। जाहिर है, एलेनोर इसी फोन का इस्तेमाल कर रही थी।
“तुम झूठे हो!” उसने गुस्से से कहा। “तुमने ये मेरे लिए नहीं किया। तुम्हें मेरी परवाह नहीं!”
कुछ देर सन्नाटा छा गया। फिर एलेनोर ने कहा, "ठीक है, तुम्हें पता चल जाएगा कि मैं क्या करने वाली हूँ।"
रिसीवर नीचे गिर पड़ा।
जुप खिड़की से हट गया। पल भर में ही सामने का दरवाजा ज़ोर से खुला और एलेनोर बाहर आई। उसका सिर ऊपर उठा हुआ था और होंठ कसे हुए थे, और वह बाएँ या दाएँ देखे बिना सीढ़ियों से नीचे उतरकर गेट से बाहर भाग गई।
जुप उसके पीछे गया, लेकिन उसने आवाज़ नहीं लगाई। वह सड़क पर आधे रास्ते तक पहुँच चुका था जब उसने उसे मैक्फी के घर के पास खेत पार करते और खलिहान का दरवाज़ा खोलते देखा। पीट और बॉब मचान की खिड़की पर आए और पिकअप ट्रक को पीछे हटते हुए देखा।
एलेनोर ने जल्दबाजी में एक झटकेदार मोड़ लिया, फिर सड़क पर तेजी से निकली और कस्बे से होते हुए दौड़ती हुई गायब हो गई।
जैसे ही जुप खलिहान के पास पहुंचा, पीट और बॉब बाहर आ गए।
“वह कहाँ जा रही है?” पीट ने पूछा।
जुप ने कहा, "मुझे नहीं पता। वह किसी बात को लेकर बहुत गुस्से में है। मुझे लगता है कि आखिरकार वह कोई कदम उठाएगी।"
“वह अकेली नहीं है,” बॉब ने कहा। “न्यूत मैकफी लगभग दस मिनट पहले बाहर आया, एकदम गंभीर और दृढ़ दिख रहा था, और उसकी पत्नी उसके पीछे चिल्ला रही थी कि और पैसे खर्च न करे। उसने कहा कि वे उस गंवार पर पहले ही बहुत पैसा बर्बाद कर चुके हैं। लेकिन उसने उसकी बात अनसुनी कर दी। वह सीधे कस्बे की ओर चला गया।”
कुछ देर बाद जुप ने कहा, "फिरौती! वो फिरौती देगा! आखिरकार बात बिगड़ ही रही है!"

“चलो!” जुप ने आदेश दिया। “देखते हैं न्यूट फिरौती की रकम कैसे चुकाता है!”

वह शहर की ओर चल पड़ा।
“वो इसका भुगतान कैसे करेगा?” पीटर ने जुप के पास पहुँचते हुए पूछा। “उसने कार ली ही नहीं थी।”
“तो फिर वो इंतज़ाम कर रहा है,” जुप ने बेसब्री से कहा। “जल्दी करो!”
लड़के मेन स्ट्रीट पर चल पड़े। वे अभी छोटे से पार्क से गुज़र ही रहे थे कि उन्होंने मैक्फी को लेज़ी डेज़ कैफ़े से बाहर आते देखा। कैफ़े के मालिक श्री कार्लसन उनके साथ थे, और दो अन्य आदमी भी थे। जुप ने उनमें से एक को दवा की दुकान चलाने वाले व्यक्ति के रूप में पहचान लिया। जैसे ही चारों कोने पर स्थित बैंक की ओर बढ़े, उनके साथ एक आदमी भी शामिल हो गया जो मोटल से जल्दी-जल्दी आ रहा था।
"जैसा कि मुझे शक था," जुप ने कहा। "शहर के सभी व्यापारियों का उस गुफावासी में कुछ न कुछ हित जुड़ा हुआ है, और वे सभी फिरौती के लिए पैसे देंगे।"
जुप पार्क की एक बेंच पर बैठ गया। उसने शीशे की खिड़की से देखा कि बैंक मैनेजर अपनी डेस्क के पीछे से उन आदमियों से मिलने आया। न्यूट से हाथ मिलाते हुए वह बहुत गंभीर लग रहा था, उसने बाकी आदमियों को सिर हिलाकर अभिवादन किया और फिर समूह को बैंक के पिछले हिस्से में एक कमरे में ले गया।
“अब हम क्या करें?” बॉब ने सोचा।
जुप ने कहा, "हम इंतजार करेंगे। और हमें ज्यादा देर इंतजार नहीं करना पड़ेगा।"
पांच मिनट बाद, जैसे ही चर्च के टावर में लगी घड़ी में दस बजे, न्यूट मैकफी बैंक से बाहर आया। उसके हाथ में एक कैनवास का थैला था। कैफे का मालिक उसके साथ था।
“आहा!” बृहस्पति ने कहा।
मैकफी और उसका साथी कैफे के बगल में स्थित पार्किंग स्थल पर गए। वहां खड़ी एक फॉक्सवैगन कार में बैठकर वे चले गए।
“मुझे लगता है कि वे ज़्यादा देर तक नहीं रुकेंगे,” जुप ने कहा। उसने सड़क के उस पार बैंक की ओर इशारा किया। मैक्फी के साथ बैंक में दाखिल हुए दोनों आदमी अब बैंक मैनेजर के साथ बाहर आ रहे थे। वे कुछ मिनटों तक फुटपाथ पर खड़े रहे, चिंतित और अनिश्चित लग रहे थे। फिर वे लेज़ी डेज़ कैफ़े में गए और काउंटर के पास एक बूथ में बैठ गए।
लड़के चर्च की घड़ी में दस बजकर पंद्रह मिनट और दस बजकर तीस मिनट तक इंतज़ार करते रहे। तभी न्यूट और उसका साथी गाड़ी चलाते हुए सड़क पर आए और रुक गए। जब वे कैफे में दाखिल हुए, तो न्यूट के पास पैसों की थैली नहीं थी।
“क्या हम पार्टी में शामिल होने की हिम्मत कर सकते हैं?” जुप ने कहा।
वह उठा और सड़क पार करने लगा। थोड़ी देर हिचकिचाने के बाद, बाकी दोनों लड़के भी उसके पीछे-पीछे चल दिए।

बूथ में बैठे पुरुषों, काउंटर पर खड़े व्यक्ति और चीनी के कटोरे भर रही एक वेट्रेस के अलावा, जब लड़के अंदर गए तो कैफे खाली था। मैकफी ने लड़कों को घूरा और फिर नज़रें हटा लीं। जुप, पीट और बॉब ने पुरुषों के सामने वाली पंक्ति में एक मेज ले ली, और जुप ने दोस्ताना अंदाज़ में सिर हिलाया।

“क्या आप अपहरणकर्ता के फोन कॉल का इंतजार कर रहे हैं?” उसने कहा।

मैकफी का मुंह खुला का खुला रह गया, फिर बंद हो गया।

“तुमने फिरौती दे दी, है ना?” जुप ने कहा।

मैकफी बूथ से लड़खड़ाते हुए बाहर निकला और जुप की कमीज़ का अगला हिस्सा पकड़ लिया। "तुम्हें क्या पता?" उसने गुस्से से पूछा। "तुम... तुम भी इसमें शामिल हो! तुम पूरे समय हमारी जासूसी करते रहे हो!"

जुप ने कोई विरोध नहीं किया। उसने बस इतना कहा, "मैं किसी भी चीज़ का हिस्सा नहीं हूँ।"

“अरे, न्यूट, आराम से रहो,” कैफे के मालिक ने कहा।

मैकफी ने तेवर चढ़ाए, लेकिन उसने जुप की कमीज छोड़ दी।

“अपराध करना मेरा और मेरे दोस्तों का शौक है,” जुप ने सहजता से कहा। “यह सिर्फ शौक से कहीं बढ़कर है। यह हमारा पेशा है। हालांकि, हम अपराध नहीं करते। हम उन्हें सुलझाने की कोशिश करते हैं, और अक्सर हम सफल भी होते हैं।”

“बदमाश लड़का!” मैकफी बड़बड़ाया। वह वापस बूथ में चला गया।

“क्या तुम्हें लगता है कि चोर तुम्हें बताएगा कि हड्डियाँ कहाँ हैं?” जुप ने कहा।

मैकफी ने कोई जवाब नहीं दिया, लेकिन कैफे के मालिक ने बोलना शुरू किया। "हम... हमें पक्का पता नहीं है, है ना? हम सिर्फ उम्मीद ही कर सकते हैं।"

जुप ने सिर हिलाया, और फिर से मिनट बीतने लगे।

कुछ देर बाद बैंकर ने कहा, "मान लीजिए किसी को वह पैसा मिल जाता है। मान लीजिए कोई उस विश्राम स्थल पर पिकनिक का खाना खाने के लिए रुकता है और..."

“चुप रहो!” न्यूट ने गुस्से से कहा। वह बीमार लग रहा था और उसके माथे पर पसीने की हल्की बूंदें दिखाई दे रही थीं।

बॉब अपनी कोहनियों पर झुककर सोचने लगा कि कोई गुफा में रहने वाले मानव की हड्डियाँ कहाँ छिपाएगा। उसने कहा, "फिल्मों में तो खलनायक हमेशा बस स्टेशनों के सिक्का लॉकरों में चीज़ें छिपाते हैं। लेकिन यहाँ तो कोई बस स्टेशन नहीं है।"

सभी लोग दवा की दुकान पर बस का इंतजार करते हैं।

जुपिटर ने कहा, "वहाँ एक रेलवे स्टेशन है।"

कैफे में सन्नाटा पसरा हुआ था। मैक्फी और कैफे मालिक ने मुड़कर सड़क के उस पार पार्क के निचले छोर पर स्थित छोटे से रेलवे स्टेशन की ओर देखा। वह हमेशा की तरह धूल से ढका और जर्जर दिख रहा था।

“अरे वाह!” कैफे के मालिक ने कहा।

बूथ से निकलते ही वहां अफरा-तफरी मच गई। दरवाजे तक पहुंचते ही मैक्फी सबसे आगे थे।

लड़के उनके पीछे दौड़े, और वे उनसे कुछ ही मीटर पीछे थे जब मैकफी डिपो के बरामदे पर गरजते हुए पहुंचा और धारीदार, मैली खिड़की से अंदर देखने के लिए झुका।
“किसी भी चीज़ को मत छुओ!” जुप चिल्लाया। “कहीं उंगलियों के निशान न हों!”
मैकफी खिड़की से पीछे हट गया और दरवाजे पर झपटा। लकड़ी के पैनल टूटने लगे।
मानो जादू से भीड़ प्रकट हो गई। खरीदार सुपरमार्केट से दौड़ते हुए बाहर आए और गृहिणियां अपने घरों से जल्दी-जल्दी निकलीं। जेम्स ब्रैंडन और फिलिप टेरेनो ब्रैंडन की कार में वहां से गुजर रहे थे, और ब्रैंडन ने गाड़ी रोककर पार्क किया। एलवुड हॉफर दवा की दुकान से टहलते हुए आए और भीड़ के किनारे पर खड़े हो गए।
मैकफी बार-बार दरवाजे की ओर दौड़ा। आखिरकार एक जोरदार आवाज आई जब लकड़ी टूट गई और दरवाजा खुल गया।
भीड़ स्टेशन में घुस गई।
“पीछे हटो!” मैकफी चिल्लाया। “किसी चीज को मत छुओ!”
सब लोग स्तब्ध रह गए।
वहाँ केवल एक टूटा-फूटा संदूक पड़ा था। वह फर्श के बीचोंबीच रखा था। उसके चारों ओर धूल में निशान थे जिनसे पता चलता था कि किसी ने उसे खिड़की से अंदर घसीटा था।
“क्या वे वहीं हैं?” किसी ने पूछा।
कैफे के मालिक ने गाड़ी की डिग्गी का ढक्कन ऊपर उछाला और कहा, "आह!"
जेम्स ब्रैंडन भीड़ को चीरते हुए आगे बढ़ा। उसने कार के ट्रंक में पड़े अवशेषों को देखा - हड्डियों के टुकड़ों का एक ढेर, जिन्हें पहचानना मुश्किल था, और एक खोपड़ी जो छत की ओर टकटकी लगाए खड़ी थी।
ब्रैंडन हांफने लगा। उसके चेहरे का रंग उड़ गया, फिर वापस लौट आया। वह मैक्फी की ओर मुड़ा और बोला, "यह क्या है?"
मैकफी अचंभित होकर पीछे हट गया।
फिलिप टेरेनो ने ब्रैंडन के हाथ पर हाथ रखा। "आराम से रहो, जिम," उन्होंने कहा।
उन्होंने मैक्फी को संबोधित करते हुए कहा, “कुछ... कुछ भयानक गड़बड़ी हो गई है। अगर मैं गलत नहीं हूं, तो ये अफ्रीकी होमिनीड की हड्डियां हैं जिन्हें जिम ब्रैंडन यहां लाए थे, और...”
“तुम मुझे बेवकूफ बना रहे हो!” मैकफी चिल्लाया। “यह मेरा आदिम मानव है!”
ब्रैंडन ने खुद को नियंत्रित किया, लेकिन स्पष्ट रूप से यह एक प्रयास था। उन्होंने कहा, "आपको इन टुकड़ों पर टैग लगे मिलेंगे। मैंने उन पर मिलने की तारीख और स्थान दर्शाने के लिए लेबल लगाए हैं।"
बाहर से किसी ने आवाज़ लगाई, “श्री कार्लसन! श्री मैक्फी!”
कैफे के काउंटरमैन के लिए भीड़ हट गई। उसने बताया, "अभी-अभी किसी ने फोन किया था। उसका कहना है कि अगर आपको अपना गुफावासी आदमी ढूंढना है, तो स्टेशन में इस पुराने ट्रंक में देखो, जैसे तुमने पहले ही देखा है।" (उसने ट्रंक को हैरानी से देखा)
“देखो?” मैकफी चिल्लाया। “ये वही हड्डियाँ हैं जो मेरी गुफा से निकली हैं। ये वही होनी चाहिए।

वरना अपहरणकर्ता को कैसे पता चलता कि ये कहाँ थीं? जब तक कि... जब तक कि यह सब नकली न हो!”

मैकफी की आंखें गुस्से से चौड़ी हो गई थीं। "एक धोखा!" वह चिल्लाया। "शुरू से ही! सब कुछ धोखा है!"

मैकफी ने ब्रैंडन पर झपट्टा मारा और वैज्ञानिक का गला पकड़ने की कोशिश की।

“तुमने मेरी गुफा में हड्डियाँ रखी थीं!” वह चीखा। “तुमने तो बस उन्हें खोजने का नाटक किया था!”

तुम चाहते थे कि लोग तुम्हें कोई बड़ा आदमी समझें। तुम मेरा इस्तेमाल कर रहे थे!

ब्रैंडन ने अपनी मुट्ठी पीछे खींची, और टेरेनो ने उसे पकड़ लिया।

“वाह वाह!” टेरेनो ने कहा। “आराम से!”

एक डिप्टी शेरिफ थाने में आया। वह मैक्फी और ब्रैंडन की ओर बढ़ने लगा।

उसी क्षण जुपिटर ने मैक्फी और ब्रैंडन को पीछे छोड़ते हुए देखा कि डॉ. हॉफर भीड़ के किनारे पर खड़े हैं। हॉफर ब्रैंडन को देख रहे थे, उनकी छोटी-छोटी काली आँखें जिज्ञासा से चमक रही थीं, और उनके चेहरे पर मानो खुशी का भाव था।

टेरेनो ने कहा, "जेम्स ब्रैंडन एक प्रतिष्ठित व्यक्ति हैं। उन्हें प्रचार की बिल्कुल भी जरूरत नहीं है, और वे कभी भी किसी खोज को झूठा साबित नहीं करेंगे!"

मैकफी ने कहा, "उसे पता होना ही चाहिए था। नहीं तो अपहरणकर्ता को कैसे पता चलता कि ये हड्डियां यहां हैं?"
जुपिटर आगे बढ़ा। उसने धीमी आवाज़ में कहा, "अपहरणकर्ता ने इन्हें यहाँ रखा है।"
ब्रैंडन ने घूरकर देखा। "अब सुनो, तुम बचकाने बच्चे..."
“रुको!” जुप चिल्लाया। “सुनो! यह तो बिल्कुल स्पष्ट है! जीवाश्मों के दो समूह थे, है ना?”
“ठीक है,” ब्रैंडन ने कहा।
परसों रात, श्री मैकफी ने उस आदमी को, जिसे आप जॉन जिप्सी कहते हैं, संग्रहालय की निगरानी के लिए रखा ताकि कोई अंदर घुसने की कोशिश न करे। जॉन जिप्सी ने संग्रहालय के प्रवेश द्वार के पास डेरा डाला, और रात में उसे एक ऐसे व्यक्ति ने जगाया जिसे उसने गुफा मानव बताया। वह खलिहान में आया, जहाँ हम सो रहे थे, और हमें जगाया। उसने हमें बताया कि गुफा मानव घास के मैदान के पार चला गया था, और उसके बाल बिखरे हुए थे और उसने किसी जानवर की खाल पहन रखी थी।
“जॉन जिप्सी ने जो कुछ भी देखा, वह उस आदिमानव का अवशेष नहीं था जो गुफा में मिला था। मेरा मानना है कि उसने किसी ऐसे व्यक्ति को देखा जिसने गुफावासी का वेश धारण किया था और किसी तरह संग्रहालय की चाबी हासिल कर ली थी, शायद मैक्फी के रसोईघर से। चोर ने गुफा के फर्श से जीवाश्म उठाए और उनकी जगह डॉ. ब्रैंडन के कार्यशाला में रखे अफ्रीकी होमिनीड के जीवाश्म रख दिए। फिर चोर ने दरवाजा दोबारा बंद किया और अमेरिकी जीवाश्मों के साथ घास के मैदान को पार करके भाग गया।”
“पागलपन!” न्यूट मैकफी ने कहा। “कोई ऐसा मूर्खतापूर्ण काम क्यों करेगा?”
“हो सकता है कोई डॉ. ब्रैंडन को बदनाम करना चाहे,” जुप ने कहा। “देर-सवेर गुफा में मिली हड्डियों की जांच विशेषज्ञों द्वारा की जाएगी। विशेषज्ञ एक अफ्रीकी होमिनीड की हड्डियां पाएंगे, जिन पर श्री ब्रैंडन की लिखावट में टैग लगे होंगे — ऐसे टैग जो हड्डियों को अफ्रीकी के रूप में पहचानेंगे!”
टेरेनो ने सिर हिलाया। “लेकिन ब्रैंडन ने गुफा में रहने वाले मानव की तस्वीरें ली थीं। अगर मान लें कि हड्डियों के दो जोड़े थे, और वे अलग-अलग समय पर गुफा में थे, तो उनमें अंतर होना चाहिए था। और यह अंतर तस्वीरों में दिखना चाहिए था।”
जुपिटर ने कहा, "क्या तस्वीरें निर्णायक सबूत होंगी? अमेरिकी होमिनीड की खोपड़ी आंशिक रूप से दबी हुई थी। कोई भी यह दावा कर सकता है कि ब्रैंडन ने अफ्रीकी हड्डियों को वहाँ रखा और फिर उनकी तस्वीरें खींचीं।"
“और उसने यही किया!” मैकफी ने कहा। “उसने वे हड्डियाँ यहाँ रख दीं। फिर किसी और ने उन्हें चुरा लिया और वे यहाँ हैं — और मुझे और मेरे दोस्तों को दस हजार डॉलर का नुकसान हुआ,

और बदले में कुछ भी नहीं मिला!"
उसने ब्रैंडन की ओर मुड़कर कहा, "मैं तुम्हारे पीछे कानून का हाथ डालूंगा!" उसने धमकी दी और गुस्से में पैर पटकते हुए वहां से चला गया।
ब्रैंडन ने गुस्से से देखा। फिर वह नीचे झुका और पेड़ के तने से जीवाश्म निकालने लगा।
"माफ़ कीजिए, डॉ. ब्रैंडन," डिप्टी ने कहा। "हम आपको ये हड्डियाँ नहीं ले जाने दे सकते। हमें गाड़ी की डिग्गी और उसमें रखा सारा सामान ज़ब्त करना होगा। ये सबूत हैं।"
ब्रैंडन झुंझलाहट से मुंह बनाकर वहां से चला गया। जैसे-जैसे दर्शक जाने लगे, लड़के भी उनके साथ चले गए। वे मेन स्ट्रीट पर धूप में खड़े थे और पीट मुस्कुरा रहा था।
"तुमने मामला सुलझा दिया!" उसने कहा।
"नहीं," जुप ने कहा। "मैंने तो बस एक संभावित स्पष्टीकरण दिया है। जब तक हमें यह पता नहीं चल जाता कि गुफा में भटकते हुए आदमी का रूप किसने धारण किया था और किसने शहर को सुला दिया था, तब तक हमें किसी भी सवाल का सही जवाब नहीं मिलेगा। साथ ही, डॉ. ब्रैंडन को गुफा में सबसे पहले जो जीवाश्म मिले थे, वे कहाँ हैं?"
लड़के मैक्फी के घर की ओर सड़क पर चलने लगे, लेकिन आधा ब्लॉक आगे बढ़ने से पहले ही फ्रैंक डिस्टेफानो ने उन्हें आवाज़ दी। फाउंडेशन के सहायक ने अपनी कार सड़क के किनारे खड़ी कर दी थी और वह रेलवे स्टेशन के पास समूहों में जमा लोगों को देख रहा था।
"अरे, क्या हालचाल है?" डिस्टेफानो ने कहा। "क्या मुझसे कुछ छूट गया? ये सब लोग क्या कर रहे हैं?"
बॉब ने कहा, "गुफा से चुराई गई हड्डियां थाने में एक संदूक में मिलीं।"
"अरे वाह!" डिस्टेफानो ने कहा। "क्या हुआ? क्या उन्होंने उस आदमी को पकड़ लिया जिसने यह किया था?"
या फिर क्या मैक्फी और उसके साथियों ने फिरौती का भुगतान किया?
जुपिटर ने कहा, "उन्होंने आज सुबह भुगतान कर दिया।"
डिस्टेफानो ने सिर हिलाया। "अच्छा सौदा," उन्होंने कहा। "तो अब सब खुश हैं।"
"बिल्कुल नहीं," जुप ने कहा। "कुछ जटिलताएं हैं।"
जुप को अचानक एक विचार आया। उसने कहा, "क्या आपने एलेनोर हेस को देखा है?"
डिस्टेफानो ने सिर हिलाया। "नहीं। क्यों?"
जुप ने कहा, "मुझे उससे कुछ पूछना है। मुझे लगता है कि वह सेंटरडेल गई होगी। क्या तुम भी वहीं जा रहे हो?"
"हाँ। क्या आपको लिफ्ट चाहिए?"
डिस्टेफानो अपनी कार के स्टीयरिंग व्हील के पीछे बैठ गया और यात्री की तरफ का दरवाजा खोलने के लिए झुक गया। पीट और बॉब ने स्कूबा गियर को एक तरफ हटाया और पिछली सीट पर बैठ गए। जुप डिस्टेफानो के बगल में बैठ गया।
कार फुटपाथ से हटकर सड़क पर लुढ़कती हुई दुकानों और रेलवे स्टेशन से आगे बढ़ी, और फिर नगरपालिका के स्विमिंग पूल के पास से गुजरी, जहां बच्चे ऊंचे डाइविंग बोर्ड पर चढ़ रहे थे और

फिर पैरों के बल पानी में कूद रहे थे।
“मज़ेदार लग रहा है, है ना?” डिस्टेफानो ने कहा। “अगर मुझे तैरना आता, तो मुझे भी ऐसा करने में कोई आपत्ति नहीं होती।”
कार तेजी से शहर से बाहर निकलकर घुमावदार सड़क पर सेंटरडेल की ओर बढ़ गई।
जुप ने पीट की ओर देखा। पीट स्कूबा मास्क पकड़े हुए था और उसके चेहरे पर शिकन थी। जब उसने ऊपर देखा, तो उसकी नज़र जुप से मिली और जुप ने हल्के से अपना सिर हिलाया। पीट ने मास्क नीचे रख दिया और अपनी सीट पर पीछे झुक गया।
जुप ने डिस्टेफानो की ओर देखा। गाड़ी चलाते समय वह मिस्त्री मन ही मन मुस्कुरा रहा था, और उसके होंठ एक खामोश सीटी की तरह सिकुड़े हुए थे।
डिस्टेफानो और जुपे के बीच वाली सीट पर छोटी-छोटी वस्तुओं का ढेर लगा हुआ था - कई च्युइंग गम के रैपर, ढक्कन के बिना एक प्लास्टिक का डिब्बा, एक खाली सॉफ्ट ड्रिंक का कैन और पीछे चमकीले हरे अक्षरों में लिखा हुआ एक फटा हुआ लिफाफा।
जुप ने फटा हुआ लिफाफा उठाया। उसमें डिस्टेफानो को करने वाले कामों की सूची थी। सूची में "ईंधन पंप" भी शामिल था। साथ ही "ए एंड जे ऑटो सप्लाई, मंगलवार तक तैयार" और "साइंसर्विस, वाडली रोड" भी लिखा था।
जुप ने लिफाफा नीचे रख दिया। उसने डिस्टेफानो से कहा, "तुम तैरना नहीं जानते।"
"नहीं।"
"लेकिन आपके पास तो स्कूबा डाइविंग का सारा सामान है," जुप ने बताया।
“ओह, वो। वो मेरी नहीं है। मैं इसे अपने एक दोस्त के लिए रख रहा हूँ।”
“क्या तुम हो?” जुप ने पूछा। उसकी आवाज़ धीमी और गंभीर थी, और उसके लहजे में कुछ ऐसा था जिससे डिस्टेफानो ने उसकी तरफ देखा, फिर नज़रें हटा लीं।
अब वे कस्बे से काफी दूर, खुली सड़क पर आ चुके थे, जिसके दोनों ओर पेड़ लगे हुए थे। डिस्टेफानो ने धीरे से अपने पैर से ब्रेक लगाया और एक तरफ सिर झुकाकर सुनने लगा।
“अब ये क्या है?” उसने कहा।
“क्या?” जुप ने पूछा।
“इंजन में वो आवाज़,” डिस्टेफानो ने कहा। “क्या तुम्हें सुनाई नहीं दे रही?”
उसने गाड़ी को सड़क के किनारे रोका, पार्किंग ब्रेक लगाया और गाड़ी से बाहर निकलने लगा।
पीछे की सीट पर बैठे पीट ने frowning करते हुए कहा, "मैंने कुछ नहीं सुना।"
“शायद तुम्हें ठीक से सुनाई नहीं देता,” डिस्टेफानो ने कहा। वह अब कार के बगल में खड़ा था, लड़कों को देखने के लिए झुक रहा था, और उसकी मुस्कान व्यंग्यात्मक थी।
जुप ने आह भरी। "स्कूबा गियर," उसने कहा। "अब समझ में आया। बर्केनस्टीन की प्रयोगशाला में एक बेहोश करने वाला पदार्थ था - जो बहुत जल्दी असर करता और पूरे शहर को सुला देता, फिर वाष्पित हो जाता और कोई निशान नहीं छोड़ता। लेकिन आप उसे सांस के साथ अंदर नहीं लेना चाहते थे या उसे अपनी त्वचा पर नहीं लगने देना चाहते थे, इसलिए आपने स्कूबा गियर और वेट सूट का इस्तेमाल किया।"

जिप्सी जॉन को लगा कि उसने एक आंख और दांतों वाला एक राक्षस देखा है। लेकिन सोने से ठीक पहले उस एक पल में उसने वास्तव में एक डाइविंग मास्क और एयर होज़ देखे थे।

डिस्टेफानो उसे घूरता रहा, उसके चेहरे पर कोई भाव नहीं था।

“एलेनोर हेस आज सुबह आपसे मिलने गई थी,” जुप ने कहा। “वह अब कहाँ है?”

फिर, बहुत देर हो चुकी थी, जुप ने देखा कि डिस्टेफानो के हाथ में एक प्लास्टिक की स्प्रे बोतल थी।

यह शायद ड्राइवर की सीट के बगल में रखा हुआ था। डिस्टेफानो अब इसे उठा रहा था और जुपे की ओर निशाना साध रहा था।

पीट चिल्लाया और पिछली सीट से बाहर निकलने के लिए आगे की ओर भागने लगा।

डिस्टेफानो ने निचोड़ा और नमी तीनों लड़कों के चेहरों पर फैल गई।

डिस्टेफानो पीछे हट गया और कार का दरवाजा जोर से बंद कर दिया। जुप को अपने अंगों में कमजोरी महसूस हुई और वह अपनी सीट पर एक तरफ खिसकने लगा। अंधेरा घना होता जा रहा था, सब कुछ धुंधलाता जा रहा था। लेकिन जैसे-जैसे वह गिरता जा रहा था, जुप को एक पल के लिए खुशी का एहसास हुआ।

अब उसे जवाब मिल गया था!

जुप जाग चुका था। उसे पता था कि वह जाग चुका है। वहाँ फफूंद की गंध थी, और उसके पास साँस लेने और किसी चीज के हिलने-डुलने की आवाजें आ रही थीं।

लेकिन अभी भी अंधेरा था!

जुप उठ बैठा और अपने हाथों से मिट्टी को महसूस किया। अँधेरे में किसी के कराहने की आवाज़ आई।

“ये कौन है?” जुप ने कहा। उसने हाथ बढ़ाकर किसी को छुआ। एक चीख सुनाई दी।

“एलेनोर?” जुप ने कहा। “एलेनोर हेस?”

“बस करो!” एलेनोर चिल्लाई। “मुझे अकेला छोड़ दो!”

पास ही कहीं से पीट की कराह सुनाई दी और बॉब ने कुछ बुदबुदाया।

“सब ठीक है,” जुप ने कहा। उसने अपनी आवाज़ शांत रखी। “मैं जुपिटर जोन्स हूँ। पीट, तुम ठीक हो? बॉब?”

“मैं... मैं ठीक हूँ,” पीट ने कहा। “हम आखिर कहाँ हैं?”

“बॉब?” जुप ने पुकारा।

“ठीक है,” बॉब ने कहा।

“एलेनोर, क्या तुम्हें पता है कि हम कहाँ हैं?” जुप ने पूछा।

“एक पुराना गिरजाघर,” उसने कहा। “यह पूरी तरह से वीरान है और जर्जर हालत में है। फर्श के नीचे एक तहखाना है जहाँ वे... वे लाशें रखते हैं!”

अब वह फूट-फूटकर रोने लगी—गहरी, दिल दहला देने वाली सिसकियाँ। “हम कभी बाहर नहीं निकल पाएंगे! यहाँ कोई आता ही नहीं!”

“ओह, वाह!” पीट ने आह भरी।

“खंडहर हो चुके चर्च में तहखाना है,” जुप ने कहा। “लेकिन... लेकिन, एलेनोर, बाहर निकलने का कोई न कोई रास्ता तो होगा ही। हम अंदर कैसे आए?”

“सीढ़ियों के ऊपर एक गुप्त दरवाजा है,” एलेनोर ने कहा, “लेकिन वह बंद है।”

मैंने इसे एक मिनट के लिए देखा जब फ्रैंक ने इसे खोला और नीचे देखा, लेकिन फिर उसने मुझे दोबारा सुला दिया।"

“उस स्प्रे बोतल से,” जुप ने कहा।

अंधेरे में एलेनोर ने सिसकियाँ भरीं। ऐसा लग रहा था मानो वह खुद पर काबू पाने की कोशिश कर रही हो।

“मुझे फ्रैंक पर बहुत गुस्सा आया,” उसने कहा। “मैं आज सुबह उससे मिलने गई थी। मैंने उससे कहा कि अगर उसने गुफा में रहने वाले आदमी को वापस नहीं किया तो मैं पुलिस को बुला लूंगी और वह जेल चला जाएगा। उसने कहा कि अगर वह जेल गया तो मैं भी जाऊंगी। लेकिन मुझे परवाह नहीं थी!”

"क्या तभी उसने तुम पर स्प्रे किया था?" पीट ने पूछा।

“हाँ। और जब मैं अँधेरे में यहाँ जागा, तो बहुत डरा हुआ था। मैं चिल्लाता रहा, लेकिन कोई नहीं आया और मुझे हिलने से भी डर लग रहा था... कहीं कोई गड्ढा न हो, या साँप न हों या कुछ और। और काफी देर बाद फ्रैंक ने दरवाज़ा खोला और मुझे पता चला कि मैं कहाँ हूँ। मैं सीढ़ियों से ऊपर जाने लगा, लेकिन फ्रैंक ने मुझ पर थोड़ा और वह फॉर्मूला छिड़क दिया, और मैं फिर से सो गया। मुझे लगता है कि तभी उसने तुम्हें यहाँ रखा।”

जुप ने कहा, "फ्रैंक की स्प्रे बोतल में जो फॉर्मूला था, उसे डॉ. बर्केनस्टीन ने विकसित किया था, है ना?"

“जी हां। उन्होंने इसे 4-23 नाम दिया क्योंकि उन्होंने इसका पहली बार प्रयोग 23 अप्रैल को किया था। उनका कहना था कि चिंपैंजी बहुत तेजी से जी रहे थे और बहुत जल्दी मर रहे थे, और वे इसे रोकना चाहते थे। इस फॉर्मूले से चिंपैंजी सो जाते थे, बस इतना ही। डॉ. बर्केनस्टीन निराश थे, लेकिन उन्हें लगा कि डॉक्टर सर्जरी करते समय इस फॉर्मूले का इस्तेमाल करना चाहेंगे, क्योंकि इसके कोई दुष्प्रभाव नहीं दिखते थे।”

“तो वह एक बेहोशी की दवा देने वाले डॉक्टर से बात करने के लिए रॉकी बीच गया,” जुप ने कहा, “और वहीं उसकी मौत हो गई – अपना मिशन पूरा करने से पहले ही। बाकी का हम अंदाज़ा लगा सकते हैं। तुमने फ्रैंक डिस्टेफानो को फॉर्मूले के बारे में बताया, और तुम दोनों में से किसी एक को शहर को सुलाकर जीवाश्म हड्डियों को चुराने का विचार आया।”

जुप को फिर से आंसुओं के फूटने की उम्मीद थी, लेकिन ऐसा नहीं हुआ।

“मुझे लगा था कि हम बस थोड़े से पैसे मांगेंगे,” एलेनोर ने कहा। “मुझे बस कुछ सौ रुपये चाहिए थे ताकि मैं यहाँ से जा सकूँ और नौकरी मिलने तक अपना खर्च चला सकूँ। फ्रैंक ने मुझे धोखा दिया। मुझे पहले ही समझ जाना चाहिए था कि वह ऐसा करेगा। यह मेरी ही गलती है। लेकिन अगली बार जो भी मुझे परेशान करने की कोशिश करेगा, उसे सावधान रहना चाहिए!”

“तुम्हारी तरफ जीत हुई, वाह!” पीट ने कहा, “लेकिन हमें यहाँ से निकलने का कोई रास्ता ढूंढना होगा, वरना अगली बार शायद कोई रास्ता न बचे।”

वह उठा और अंधेरे में सावधानी से एक कदम बढ़ाया, फिर दूसरा। तभी वह किसी चीज से टकराकर लड़खड़ा गया और लगभग गिर ही गया।

“सीढ़ियाँ,” उसने कहा।

“बस एक पल,” बॉब ने कहा। उसने अपने हाथ आगे फैलाते हुए धीरे-धीरे पीट की ओर कदम बढ़ाया। फिर वे दोनों तहखाने की ईंट की दीवार को पकड़ते हुए धीरे-धीरे सीढ़ियों से ऊपर चढ़ने लगे। अंत में वे और आगे नहीं जा सके, क्योंकि जैसा कि एलेनोर ने कहा था, वहाँ एक गुप्त दरवाज़ा था, और वह मज़बूती से बंद था।

पीट बैरियर के नीचे दुबक गया और फिर अपने पैरों को सीधा करके दरवाजे को ऊपर उठाने की कोशिश की, लेकिन वह टस से मस नहीं हुआ।

बॉब ने मुट्ठियों से वार किया, लेकिन यह व्यर्थ था।

“कोई न कोई रास्ता तो जरूर होगा,” बॉब ने कहा।

“ऐसा नहीं है,” एलेनोर ने कहा। उसकी आवाज़ काँप रही थी, लेकिन वह दोबारा नहीं रोई। “हम

यहाँ फँसे हुए हैं, और अगर फ्रैंक हमें बाहर निकालने के लिए वापस नहीं आया, तो हम... नहीं जा पाएँगे..."

"कोई बात नहीं," जुप ने झट से कहा। "वह आ जाएगा।"

"या शायद उसे ऐसा करना ही न पड़े," बॉब ने घोषणा की। "हे पीट, क्या तुम्हें ठंडी हवा का झोंका महसूस हो रहा है?"

क्या आप इस दीवार को पार करके आ रहे हैं?

पीट ने कोई जवाब नहीं दिया, लेकिन दोनों लड़कों ने अपने हाथों से तहखाने की मोटी दीवार बनाने वाली ईंटों को टटोला। वे घिसी-पिटी पुरानी ईंटें थीं, और उन्हें जोड़ने वाला मसाला कई जगहों से टूटकर गिर गया था।

"हम यहाँ ज़मीन से ऊपर ही होंगे," बॉब ने कहा। "दीवार की दरारों से ताज़ी हवा अंदर आ रही है।"

उसने मुट्ठी भींचकर दीवार पर हाथ के किनारे से मारा। और फिर, "यह हिल गया!" वह चिल्लाया। "यह ढीला हो गया!"

उसने अपने नाखूनों से खुरचकर और भी सीमेंट हटा दिया। फिर दीवार से एक ईंट निकालते समय एक रगड़ने जैसी आवाज़ आई।

"हॉट डॉग!" वह चिल्लाया।

ईंट धड़ाम से तहखाने के फर्श पर गिरी, और अंधेरे में जुप ने कहा, "अरे, संभलकर!"

"माफ़ करना," बॉब ने कहा। उसने दूसरी ईंट को पकड़ा और उसे खोदने, खींचने, खरोंचने और धकेलने लगा, जब तक कि वह निकल नहीं गई।

तीसरी ईंट आसानी से लग गई, और फिर चौथी। ईंटों की पहली पंक्ति के आगे गारे की एक दीवार थी जो लगभग छूते ही गिर जाती थी, और उसके आगे ईंटों की एक और पंक्ति थी।

पीट ने हाथ बढ़ाया और पूरी ताकत से धक्का दिया, और दो ईंटें बाहर की ओर गिरीं और पुराने चर्च के आसपास के खुले मैदान में आंखों से ओझल हो गईं।

और एलेनोर और लड़कों ने दिन का उजाला देखा!

उसके बाद सब आसान हो गया। उन्होंने ईंटों को खींचा, गारे को खुरचा और उखाड़ा, धक्का दिया और झटका दिया। जल्द ही बॉब उस छेद से रेंगकर बाहर निकलने में कामयाब हो गया। वह गंदा था, खरोंचें लगी थीं और उसकी उंगलियों से खून बह रहा था।

एक मिनट बाद बचे हुए तीनों कैदियों ने ऊपर से रगड़ने की आवाज़ें सुनीं। बॉब भारी बीमों और पत्थरों को हटा रहा था जिनसे डिस्टेफ़ानो ने गुप्त दरवाज़े को बंद कर रखा था। इंतज़ार करते हुए, जुप ने बाहरी दीवार में बनाए गए छेद से आती रोशनी में तहखाने का जायज़ा लिया। यह एक लंबा, संकरा कमरा था, बहुत बड़ा नहीं। भीतरी दीवार के साथ-साथ, ताबूतों को रखने वाले आले अब अंधेरे में खुले हुए थे। जुप यह सोचकर कांप उठा कि वे खुद भी ताबूतों की ज़रूरत पड़ने के कितने करीब आ गए थे।

अंततः बॉब ने गुप्त दरवाजा उठाया और तहखाने में मौजूद तीनों लोग सीढ़ियों से ऊपर चढ़ गए। एलेनोर का चेहरा मैला था, आँखें लाल थीं और उसकी पैंट के घुटने पर एक फटा हुआ हिस्सा

था, लेकिन वह दृढ़ निश्चयी लग रही थी। लड़कों से मिलने के बाद पहली बार, वह अपने इरादे को लेकर आश्वस्त लग रही थी।

“ठीक है,” उसने खंडहर हो चुके चर्च से बाहर निकलते हुए कहा। “चलो फ्रैंक को भागने से पहले पकड़ लेते हैं। अगर हमने ऐसा नहीं किया, तो सब बड़ी मुसीबत में पड़ सकते हैं। उसने डॉ. बर्केनस्टीन की डायरियों से नोट्स चुरा लिए हैं, और अब वे उसके पास हैं। उसके पास 4-23 का सूत्र है!”

"क्या तुम्हारा मतलब है कि वह लोगों को सुलाने वाली चीजें बनाता रहेगा?" पीट ने कहा।

“ज़रूर। एक बार आपको पता चल जाए तो यह करना मुश्किल नहीं है। और फ्रैंक ने कॉलेज छोड़ने से पहले रसायन विज्ञान की पढ़ाई की थी।”

“अरे नहीं!” पीट ने हैरानी से कहा।

वे जंगल से होते हुए घास के मैदान को पार करते हुए दौड़े। जब वे खलिहान पहुँचे, तो उन्होंने देखा कि कार वहीं खड़ी थी और चाबी इग्निशन में लगी हुई थी। थैलिया मैकफी शायद किराने का सामान खरीदकर लौटी थीं, क्योंकि कार के पीछे डिब्बाबंद सामान, ब्रेड और ताज़ी सब्जियों से भरे बैग रखे थे।

एलेनोर उछलकर स्टीयरिंग व्हील के पीछे बैठी और चाबियों के लिए हाथ बढ़ाया।

“अरे, एक मिनट रुको!” पीट चिल्लाया। उसने झट से पीछे का दरवाजा खोला और अंदर कूद गया। बॉब उसके पीछे चढ़ गया, और जुप कार के चारों ओर दौड़कर एलेनोर के बगल में बैठ गया।

जब एलेनोर ने कार की रफ्तार बढ़ाई और खलिहान से पीछे की ओर तेजी से निकली, तो थालिया मैकफी घर के पिछले दरवाजे से बाहर निकली और चिल्लाई। एलेनोर ने उसकी बात अनसुनी कर दी। उसने गियर बदले, झटके से सड़क की ओर बढ़ी और शहर की ओर तेजी से चल पड़ी।

“हम कहाँ जा रहे हैं?” जुप ने पूछा।

पहली बार एलेनोर लड़खड़ा गई। उसने अपनी गति धीमी कर दी और घबराहट में जुप की ओर देखा। "मुझे... मुझे लगा शायद सेंटरडेल होगा," उसने कहा।

जुप चिंतित लग रहा था। उसने कहा, "फ्रैंक शायद भाग रहा है। उसे शायद डर है कि हम तहखाने से बाहर निकलने में कामयाब हो जाएंगे, या फिर हमें कोई ढूंढ नहीं पाएगा और हमारी तलाश शुरू हो जाएगी।"

“लेकिन उसे सेंटरडेल में ही होना चाहिए!” एलेनोर चिल्लाई। “वह जल्दी में नहीं होगा, है ना?”

उसे यह उम्मीद नहीं थी कि हम इतनी जल्दी निकल जाएंगे! अगर हम उसे नहीं पकड़ पाए तो बहुत बुरा होगा।

वह डॉ. बर्केनस्टीन के फॉर्मूले से कई गैलन दवा बना सकता था। वह पूरे देश को सुला सकता था।

एलेनोर ने कैफे के बगल में पार्किंग में गाड़ी खड़ी की। उसने कहा, "मैं शेरिफ को फोन करूंगी। मैं उनसे कहूंगी कि उसके लिए अलर्ट जारी करें।"

“एक मिनट रुको,” जुप ने कहा। उसने अपनी आँखें बंद कर लीं और फ्रैंक डिस्टेफानो की कार में देखी गई कामों की सूची की कल्पना करने लगा।
“क्या बात है?” एलेनोर ने कहा। उसने उसका हाथ पकड़कर उसे हिलाया। “अरे, चलो और समय बर्बाद न करें, ठीक है?”
“आराम से!” पीट ने चेतावनी दी। “जूप कुछ याद करने की कोशिश कर रहा है।”
“वाडली रोड,” जुप ने कहा। “वाडली रोड कहाँ है?”
"यह सेंटरडेल में एक छोटा सा औद्योगिक क्षेत्र है।"
“तो बस यही बात है!” जुप चिल्लाया। “उस सूची में एक नाम था। साइंसर्विस। शायद इसका मतलब साइंस सर्विस है। यह किसी ऐसी कंपनी का नाम होगा जो रसायन बेचती है। डिस्टेफानो और फॉर्मूला बनाने के लिए ज़रूरी चीज़ें खरीदने जा रहा है।”
“ओह!” एलेनोर ने कहा। फिर वह कार से बाहर निकली और पार्किंग में लगे पे टेलीफोन के लिए खुले पैसे ढूंढने लगी।
“ये लो!” बॉब उसके बगल में खड़ा हो गया और कुछ सिक्के आगे बढ़ा दिए।
टेलीफोन में दस सेंट का सिक्का डाला गया और एलेनोर ने नंबर डायल किया। उसने लगभग बीस सेकंड प्रतीक्षा की, फिर कहा, “मैं एलेनोर हेस बोल रही हूँ, न्यूट मैकफी की भतीजी। सिट्रस ग्रोव की गुफा से जीवाश्म की हड्डियाँ चुराने वाला व्यक्ति फ्रैंक डिस्टेफानो है। इस समय वह शायद सेंटरडेल में वाडली रोड स्थित विज्ञान सेवा केंद्र में होगा, जहाँ वह लोगों को सुलाने वाले उस फॉर्मूले को बनाने के लिए रसायन खरीद रहा होगा। जब आपके आदमी उसे लेने जाएँ, तो उन्हें सावधान रहना चाहिए। अगर वे सावधान नहीं रहे, तो वह उन्हें बेहोश कर सकता है।”
एलेनोर ने फोन काट दिया और वह और बॉब दौड़कर कार की ओर भागे। एलेनोर ने पार्किंग से तेजी से गाड़ी निकाली और सेंटरडेल की ओर चल पड़ी।
"मुझे पूरी उम्मीद है कि शेरिफ के थाने में वे लोग ध्यान से सुन रहे होंगे," एलेनोर ने कहा।
“मैं भी,” जुप ने सहमति जताई। वे अब कस्बे से बाहर निकल चुके थे, और एलेनोर ने एक्सीलरेटर पर पैर रख दिया। सड़क के दोनों ओर के जंगल तेज़ी से पीछे छूटते चले गए। जैसे ही वे मोड़ों पर तेज़ी से मुड़े, जुप ने अपने पैर फर्श पर जमा लिए और खुद को संभाल लिया।
जब तक वे सेंटरडेल में प्रवेश करने की घोषणा करने वाले बोर्ड को पार नहीं कर गए, तब तक किसी ने कुछ नहीं कहा। फिर एलेनोर ने ब्रेक लगाया और गाड़ी कानूनी गति सीमा तक धीमी होते-होते लगभग फिसल गई।
“हम अभी रुकना नहीं चाहते,” एलेनोर ने कहा।
वे सड़क के उस पार आमने-सामने स्थित दो सुपरमार्केटों के पास से गुजरे और एलेनोर ने दाईं ओर मुड़ गई। लड़कों ने कुछ छोटी दुकानें और कुछ घर देखे, और फिर वे औद्योगिक इमारतों के बीच पहुँच गए। एलेनोर फिर मुड़ी।
"यह वाडली रोड है," उसने कहा, "लेकिन मुझे शेरिफ विभाग की कोई गाड़ी दिखाई नहीं दे रही है।"
फिर उन्हें लोडिंग डॉक के पास एक चौकोर, बिना खिड़कियों वाली इमारत दिखाई दी, जिसके

पास एक शेरिफ की गाड़ी खड़ी थी। डिस्टेफानो की गाड़ी उसके बगल में खड़ी थी। डिस्टेफानो अपने हाथ में स्प्रे की बोतल लिए शेरिफ की गाड़ी के बगल में खड़ा था।

डिस्टेफानो घूमा, उन्हें आते हुए देखा, फिर अपने कान की ओर छलांग लगाई।

एलेनोर ने केमिकल कंपनी के ड्राइववे में गाड़ी मोड़ी। लड़कों ने देखा कि शेरिफ की गाड़ी में बैठा इकलौता अधिकारी स्टीयरिंग व्हील पर सिर रखकर आगे की ओर झुका हुआ था। उन्होंने डिस्टेफानो को अपनी गाड़ी के पहिए के पीछे देखा। उसका चेहरा बिगड़ा हुआ था और वह कुछ चिल्ला रहा था। उसके इंजन की गड़गड़ाहट पूरे परिसर में गूंज रही थी। वह अपनी गाड़ी स्टार्ट करने की कोशिश कर रहा था, लेकिन वह बार-बार बंद हो रही थी।

आखिरकार उसने रफ्तार पकड़ी और अचानक चलने लगी। डिस्टेफानो के सड़क की ओर तेजी से बढ़ने पर टायरों से तेज चीख की आवाज आई।

एलेनोर हेस ने स्टीयरिंग व्हील पर जोर से दबाव डाला।

एक जोरदार टक्कर हुई, और फिर धातु के पुर्जे सड़क पर गिरते हुए खटकने और झनझनाने की आवाज आई। एलेनोर ने फ्रैंक डिस्टेफानो की दाहिनी ओर से टक्कर मार दी थी, जिससे उसका फेंडर पहिए से टकराकर चकनाचूर हो गया था।

डिस्टेफानो ने गाली दी और अपनी कार से बाहर निकल भागा। वह अपने हाथ में स्प्रे बोतल लिए एलेनोर की ओर दौड़ा।

पलक झपकते ही पीट पिछली सीट से बाहर निकला, उसके हाथ में कोई सख्त, काली और गोल चीज़ थी। उसने उसे फेंका और वह डिस्टेफानो के माथे पर जा लगी। डिस्टेफानो लड़खड़ाया, उसकी स्प्रे बोतल गिर गई और वह अपने ही पैरों पर लड़खड़ाते हुए पीछे की ओर गिर पड़ा।

सड़क पर सायरन और चमकती बत्तियाँ थीं, और शेरिफ की दूसरी गाड़ी पार्किंग में आकर रुकी। वह डिस्टेफानो से कुछ ही फीट की दूरी पर अचानक ब्रेक लगाकर रुक गई। अधिकारी बंदूकें ताने हुए गाड़ी से बाहर निकले। उन्होंने डिस्टेफानो की ओर देखा, और फिर एलेनोर और लड़कों की ओर।

“पीछे की तरफ ढेर सारा किराने का सामान रखा था,” पीट ने जोश से कहा, “तो मैंने उसे बैंगन से मार दिया!”

डिप्टी शेरिफ स्पाइसर हवेली के पीछे की छत पर बैठे थे और मंगलवार की सुबह की धूप में चमकते हुए स्विमिंग पूल को बड़ी लालसा से देख रहे थे।

उन्होंने कहा, “हमारे पास डिस्टेफानो के खिलाफ पुख्ता सबूत हैं। कल पुराने रेलवे स्टेशन पर मिले बक्से पर उसके उंगलियों के निशान हैं। साथ ही, उसकी मकान मालकिन ने भी बक्से की पहचान की है। उसने उसे उसके अटारी से चुराया था।”

अधिकारी ने छत पर जमा हुए लोगों पर नज़र डाली। न्यूट और थैलिया मैकफी टेरेनो की पुकार पर आए थे। श्रीमती कोलिनवुड के साथ रात बिताने वाली एलेनोर हेस, हाउसकीपर के पास बैठी थी। श्रीमती कोलिनवुड बीच-बीच में हाथ बढ़ाकर उसे दिलासा देते हुए उसकी बांह थपथपा रही थीं।

जुपिटर, पीट और बॉब ने शाम का कुछ हिस्सा सेंटरडेल में शेरिफ के आदमियों के साथ बिताया और फिर एलेनोर के साथ सिट्रस ग्रोव लौट आए। उन्होंने उस सुबह मैकफी परिवार को सड़क पर निकलते देखा था और उनके पीछे-पीछे चल दिए थे।

फिलिप टेरेनो और जेम्स ब्रैंडन अपने वर्क रूम से बाहर आ गए थे। डॉ. हॉफर, जो डिप्टी शेरिफ के आने पर पूल में थे, बाहर निकले, खुद को तौलिए में लपेटा और छत पर बने समूह में शामिल हो गए।

“मेरे गुफावासी का क्या हुआ?” न्यूट मैकफी ने कहा। “मुझे वह कब वापस मिलेगा?”

“उस संदूक में जो हड्डियाँ हैं, वे तुम्हारे गुफा मानव की नहीं हैं!” ब्रैंडन चिल्लाया। “वे मेरे अफ्रीकी होमिनीड की हड्डियाँ हैं!”

टेरेनो ने कहा, "वहाँ दो जीवाश्म मिले थे। दो तो होने ही चाहिए थे!"

"तो फिर तुम उससे क्यों नहीं पूछ लेती?" थालिया मैकफी ने एलेनोर की ओर इशारा करते हुए कहा।

"ऐसा लगता है कि उसने उन हड्डियों को ले जाकर छिपा दिया होगा, सिर्फ परेशान करने के लिए।"

एलेनोर ने अवज्ञा से सिर उठाया। “नहीं। मुझे इससे ज्यादा कुछ नहीं पता…”

जो मैंने पहले ही बता दिया है उससे अधिक।"

“अगर तुमने इतना सब कुछ बता दिया है, तो तुम अभी तक जेल में क्यों नहीं हो?” थालिया ने डिप्टी शेरिफ से पूछा। उसने आगे कहा, “क्या तुम चाहते हो कि हम नीचे जाकर शिकायत पर हस्ताक्षर करें? उसी ने तो डिस्टेफानो की मदद की थी, है ना?”

अधिकारी ने कहा, "मिस हेस इस समय जमानत पर रिहा हैं।"

“जमानत?” मैकफी ने गरजते हुए कहा। “उसके लिए जमानत कौन देगा? मैं तो बिल्कुल नहीं दूंगा।”

“मैंने किया,” जेम्स ब्रैंडन ने कहा।

मैकफी चौंक गया। "तुमने किया? क्यों?"

ब्रैंडन ने कहा, "क्योंकि मैंने ऐसा चुना। जो भी इतने सालों तक आपके घर में रहा हो, उसे बहुत हद तक माफ किया जा सकता है।"
थालिया मैकफी आक्रोश से कांप उठी। "तुम इस तरह बात मत करो!" वह चीखी।
“गलती हमने नहीं की। उसने की! और हमने उसे अपने घर में पनाह दी!”
एलेनोर अपनी कुर्सी पर सीधी होकर बैठ गई। “मैं बस अपना थोड़ा सा हक वापस पाना चाहती थी! मैं यहाँ से निकलकर सैन डिएगो या लॉस एंजिल्स में काम करने जाना चाहती थी, और शायद कुछ और पढ़ाई करके अपना खुद का घर और कुछ दोस्त बनाना चाहती थी।”
और जब भी मेरे पास पैसे होते, तुम उन्हें छीन लेते और मुझे खिलाने-पिलाने के खर्च के बारे में बात करते। मुझे लगता था कि मैं हमेशा के लिए यहीं फंसा रहूंगा, और सब कुछ तुम्हारा होगा!
वह थैलिया मैकफी की ओर झुकी, जो अपनी कुर्सी पर पीछे की ओर सिकुड़ गई।
“मुझे ज्यादा कुछ नहीं चाहिए था,” एलेनोर ने कहा। “शायद पांच सौ के आसपास। खैर, अब मुझे बहुत कुछ मिलने वाला है। मैं एक वकील रखूंगी, और वह यह सुनिश्चित करेगा कि मुझे मेरे पैसे का हिसाब-किताब मिल जाए।”
“तुम्हारे पास कभी पैसे थे ही क्या?” थालिया चिल्लाई।
“मेरे पिताजी के पास बीमा था, है ना?” एलेनोर ने कहा।
थालिया ने अपने होंठ कसकर बंद कर लिए और दूसरी तरफ देखने लगी।
“और वो हॉलीवुड वाला घर है,” एलेनोर ने कहा। “वो सचमुच मेरा ही है, है ना?”
इतने सालों में उस घर के किराए से मिलने वाला पैसा कहाँ गया?
न्यूट मैकफी ने गला साफ किया। “अरे, अरे, एली,” उन्होंने कहा। “हमें इसके लिए वकीलों के पास जाने की ज़रूरत नहीं है। अगर तुम यहाँ से जाना चाहती हो, तो तुम इतनी बड़ी हो गई हो कि अपना फैसला खुद ले सकती हो। हम सैन डिएगो या ओशनसाइड में तुम्हारे लिए एक अपार्टमेंट का इंतज़ाम कर सकते हैं और शुरुआत के लिए तुम्हें कुछ सौ डॉलर दे सकते हैं। इसके बारे में ज़्यादा सोचने की ज़रूरत नहीं है।”
“कुछ सौ?” एलेनोर चिल्लाई। “तुम्हें लगता है कि तुम कुछ सौ में इससे बच जाओगे?”
“एक हज़ार,” थालिया ने कहा। “नहीं। नहीं, दो हज़ार।”
एलेनोर ने उसे घूरकर देखा।
“पांच हजार?” थालिया ने कहा।
“दस!” एलेनोर ने कहा।
“ठीक है, थैलिया,” न्यूट ने कहा, “दस हजार। और कोई यह नहीं कह सकता कि हमने सही काम नहीं किया है।”
एलेनोर पीछे झुककर बैठ गई। उसने कहा, "मुझे यह बहुत पहले कर लेना चाहिए था। अगली बार मैं ज़्यादा समझदार बनूँगी।"
“और बहादुर बनो, एलेनोर,” टेरेनो ने कहा। “हिम्मत करके देखो। यह साजिश रचने से हर बार बेहतर होती है।”
“अब उन हड्डियों के बारे में,” न्यूट मैकफी ने कहा। “मैं चाहता हूँ...”

“मुझे खेद है,” डिप्टी शेरिफ ने कहा। “हमें डिस्टेफानो के मामले का कोई निपटारा होने तक शव और हड्डियों को अपने पास रखना होगा।”
जुपिटर ने कहा, "शायद आप दूसरे जीवाश्मों को भी पकड़ना चाहेंगे। अमेरिकी जीवाश्मों को।"
अचानक सभी की निगाहें उसकी ओर मुड़ गईं।
“वे पुराने चर्च के तहखाने में हैं, है ना, डॉ. हॉफर?” उन्होंने कहा।
हॉफर पत्थर की तरह जम कर बैठ गया था।
“तुम डॉ. ब्रैंडन को बदनाम करना चाहते थे,” जुप ने आगे कहा। “तुम यह सुनिश्चित करना चाहते थे कि तुम्हें दस लाख डॉलर का स्पाइसर ग्रांट मिल जाए ताकि तुम अपने प्रयोग जारी रख सको। तुम संग्रहालय के खुलने से एक रात पहले वहाँ गए थे। यह एक सुनियोजित ऑपरेशन था, और मुझे लगता है कि तुमने संग्रहालय की चाबी मैक्फी के रसोईघर से उधार ली थी और कुछ समय पहले उसकी एक प्रति बनवा ली थी। तुमने गुफा से अमेरिकी जीवाश्म निकाले और उनकी जगह डॉ. ब्रैंडन के कमरे में रखी अलमारी से ली गई अफ्रीकी हड्डियाँ रख दीं। फिर तुमने मिट्टी को साफ कर दिया।”
जब तुम गुफा से हड्डियाँ लेकर निकले, तो जिप्सी जॉन जाग गया और उसने तुम्हें देख लिया। तुमने इस स्थिति के लिए पहले से तैयारी कर रखी थी। तुमने अपने आप को एक जानवर की खाल में लपेट रखा था और एक विग पहन रखी थी। बेचारे जॉन को लगा कि वह किसी गुफावासी को देख रहा है।
हॉफर ने उपहास उड़ाते हुए कहा, "बिल्कुल हास्यास्पद!"
“मुझे तुम पर तब तक शक नहीं हुआ था,” जुप ने कहा, “जब तक ट्रेन स्टेशन पर एक गाड़ी में अफ्रीकी होमिनीड के जीवाश्म नहीं मिले। क्या तुम जानते हो कि उस घटना के बाद तुम कितने खुश दिखे थे? उसी से मुझे सोचने पर मजबूर होना पड़ा।”
मुझे याद आया कि इस घर में दर्जनों जानवरों की खालें हैं, और जब गुफा में रहने वाले आदमी का अपहरण हुआ था, उस समय श्रीमती कोलिनवुड की एक विग गायब थी, जो अचानक फिर से मिल गई। इससे फाउंडेशन के किसी व्यक्ति की ओर इशारा मिला।
“जब पीट, बॉब और मैं घास के मैदान और जंगल से होते हुए खंडहर हो चुके चर्च की ओर गए, तो तुमने हमें देख लिया और थोड़ा घबरा गए। इसलिए तुम हमारे पीछे-पीछे आए ताकि हम हड्डियों को न खोज लें। तुम चर्च में आए और सीढ़ियों पर बैठ गए—ठीक उस गुप्त द्वार के ऊपर जो तहखाने की ओर जाता था। तुम उस पर इसलिए बैठे थे ताकि हम उसे देख न लें और खोल न दें।”
हॉफर ने हल्की सी मुस्कान के साथ कहा, "यह सब अटकलें हैं। मैं आपको यकीन दिलाता हूं, मैं रात में जानवरों की खाल ओढ़कर इधर-उधर नहीं घूमता। अगर आप मुसीबत से बचना चाहते हैं, तो ये बेबुनियाद आरोप लगाना बंद कर दीजिए।"
जुप ने स्वीकार किया, "इसमें से कुछ तो अनुमान है, लेकिन कुछ ठोस सबूत भी हैं। आप पूर्णतावादी हैं, और गुफाओं में रहने वाले लोग जूते नहीं पहनते थे, इसलिए आपने भी जूते नहीं पहने थे। आप नंगे पैर घास के मैदान को पार कर गए थे। आपने एक पदचिह्न छोड़ा था, डॉ.

हॉफर, और मैंने उस पदचिह्न का प्लास्टर कास्ट बनाया था, इसलिए मुझे पता था कि चोर के पैर छोटे थे - और उसका अंगूठा टेढ़ा था।"

सबकी निगाहें हॉफर के नंगे पैरों पर टिक गईं। हॉफर ने उन्हें हिलाना शुरू किया, मानो उन्हें अपनी कुर्सी के नीचे छिपाना चाहता हो। लेकिन उसे एहसास हुआ कि यह व्यर्थ है, और वह खड़ा हो गया, उसके दाहिने पैर का उठा हुआ अंगूठा सबके सामने था।

उन्होंने कहा, "मैं कपड़े पहनूंगा और फिर अपने वकील को फोन करूंगा।"

“हॉफर, तुमने ऐसा कैसे किया?” टेरेनो ने कहा। उसकी आवाज़ तो सौम्य थी, लेकिन चेहरा उदास था।

हॉफर ने उसकी आंखों में आंखें मिलाने की कोशिश नहीं की। वह घर के अंदर चला गया और डिप्टी उसके पीछे-पीछे गया।

ब्रैंडन मुस्कुराया। उसने कहा, "मैं भी अपने वकील को फोन करूंगा। शायद मैं किसी तरह का निषेधाज्ञा हासिल करने की कोशिश कर सकूं ताकि तुम दोबारा उन हड्डियों को न चुरा सको, मैक्फी - कम से कम कुछ समय के लिए।"

ब्रैंडन उठा और खुशी से गुनगुनाते हुए लिविंग रूम के दरवाजे से अंदर चला गया।

“ऐसा होने की कोई संभावना नहीं!” मैकफी ने कहा। “ये तो मेरी हड्डियाँ हैं!”

“ज़रूरी नहीं, मैकफी,” टेरेनो ने कहा। “आखिरकार, तुम तो गुफा में रहने वाले मानव के निकटतम संबंधी नहीं हो!”

19 श्री सेबेस्टियन प्रभावित हैं

तीनों जांचकर्ताओं के रॉकी बीच लौटने के कुछ दिनों बाद, उन्होंने मालिबू में साइप्रस कैन्यन ड्राइव पर एक घर का दरवाजा खटखटाया। यह घर पहले चार्लीज़ प्लेस नाम का एक रेस्तरां हुआ करता था। लेकिन अब यह पटकथा लेखक हेक्टर सेबेस्टियन की संपत्ति थी, जो धीरे-धीरे इसका नवीनीकरण कर रहे थे और इसमें सुधार कर इसे एक आरामदायक, हालांकि कुछ हद तक असामान्य, निवास स्थान बना रहे थे।

श्री सेबेस्टियन कभी निजी जासूस हुआ करते थे। पैर में चोट से उबरने के दौरान उन्होंने रहस्यमयी उपन्यास लिखना शुरू किया और अपने उपन्यासों और पटकथाओं के कारण वे प्रसिद्ध और सफल हो गए। लेकिन लड़कों को शक था कि उन्हें आज भी पुराने दिनों की याद सताती है, जब वे अपराधियों का पीछा करते थे और चोरी की संपत्ति बरामद करते थे। लेखन परियोजनाओं में चाहे वे कितने भी व्यस्त क्यों न हों, वे तीनों जासूसों से उनके मामलों पर बात करने के लिए हमेशा समय निकाल लेते थे।

उस दोपहर, श्री सेबेस्टियन के वियतनामी नौकर, होआंग वान डॉन ने दरवाजा खोला। लड़कों को देखकर वह मुस्कुराया। उसने घोषणा की, "श्री सेबेस्टियन प्रतिभाशाली जासूसों का इंतजार कर रहे हैं! इंतजार करते हुए, वह अपनी नई अद्भुत मशीन से खेल रहे हैं।"

कृपया अंदर जाइए, डॉन जलपान लेकर आएगा।

लड़के प्रवेश कक्ष से होते हुए एक विशाल, कम साज-सज्जा वाले कमरे में पहुँचे, जो कभी रेस्तरां का मुख्य भोजन कक्ष हुआ करता था। पहले तो उन्हें श्री सेबेस्टियन दिखाई नहीं दिए। हालाँकि, उन्हें कमरे के एक कोने को अलग करने वाली किताबों की अलमारियों के पीछे से हल्की खट-खट की आवाज़ सुनाई दी।

“आओ और देखो मेरे पास क्या है!” श्री सेबेस्टियन ने पुकारा।

तीनों जांचकर्ताओं ने आदेश का पालन किया। उन्होंने लेखक को अपनी बड़ी मेज पर बैठे हुए, एक बिल्कुल नए वर्ड प्रोसेसर के कीबोर्ड पर टाइप करते हुए पाया। काम करते हुए, श्री सेबेस्टियन अपने द्वारा लिखे गए शब्दों और पैराग्राफों को अपने सामने टेलीविजन स्क्रीन पर देख रहे थे।

“वाह, यह तो कमाल है!” बृहस्पति चिल्लाया।

“जी हां, है ना,” श्री सेबेस्टियन ने कहा। “जब मैं कुछ समय पहले हॉलीवुड आया था, तब मेरे पास एक पुराना रॉयल टाइपराइटर था जो बार-बार खराब हो जाता था। अब मेरे पास यह शानदार कंप्यूटर है। यह मेरे लेखन के लिए एकदम सही है। मैं इस पर लिख सकता हूं और बिना दोबारा लिखे ही बदलाव कर सकता हूं। अगर कोई गलती हो जाए तो मैं बस उस पर टाइप करके उसे ठीक कर सकता हूं। और सबसे अच्छी बात यह है कि अगर कहानी के बीच में किसी किरदार का नाम बदलना पड़े, तो मैं बस कंप्यूटर को बता देता हूं। कंप्यूटर संग्रहीत पाठ में से नाम को हटा देता है और हर बार जब वह नाम आता है तो उसे बदल देता है!”

“वाह!” पीट ने कहा।

और फिर, जब सब कुछ मेरी इच्छानुसार व्यवस्थित हो जाता है, तो मैं कंप्यूटर को इसे प्रिंट करने के लिए कहता हूँ। अब यह देखो।

वर्ड प्रोसेसर के बगल वाली डेस्क पर एक प्रिंटर रखा था। श्री सेबेस्टियन ने कीबोर्ड पर एक बटन दबाया और दूसरी मशीन चालू हो गई। मशीन के अंदर का एक हिस्सा कागज पर तेजी से आगे-पीछे चलने लगा और कागज पर शब्द जादू की तरह उभरने लगे।

"स्वतंत्रता की घोषणा?" बॉब ने कहा।

"बस अभ्यास कर रहा था," श्री सेबेस्टियन ने कहा। उन्होंने वर्ड प्रोसेसर बंद किया और खड़े हो गए। "मुझे पता है कि जब मैं कंप्यूटर खरीदने गया था, तब तुम लड़कों ने बहुत अच्छा काम किया है," उन्होंने कहा। "बाहर आओ और मेरी नई छत से नज़ारा देखो और मुझे इसके बारे में सब कुछ बताओ।"

उन्होंने अपनी कुर्सी के पास से अपनी छड़ी उठाई और लंगड़ाते हुए कमरे के उस पार एक स्लाइडिंग कांच के दरवाजे तक गए। "डॉन बहुत खुश है क्योंकि तुम्हारी तस्वीरें अखबार में छपी हैं। उसने तुम्हारे आने की खूब तैयारी की है।"

बाहर, श्री सेबेस्टियन एक बड़ी कांच की मेज के बगल में रखी डेक कुर्सी पर बैठ गए।

"डॉन!" उसने पुकारा। "हम तैयार हैं!"

वियतनामी व्यक्ति एक ट्रे लेकर छत पर आया। उसकी मुस्कान पहले से कहीं अधिक चौड़ी थी। "लगातार स्वास्थ्य और स्फूर्ति के लिए जैविक रूप से उगाया गया स्वादिष्ट भोजन!" उसने ट्रे को मेज पर रखते हुए घोषणा की।

"तिल और गेहूं के अंकुर से बने सोया केक," डॉन ने कहा। "गुड़ के साथ। पीने के लिए, तरबूज का पेस्ट।"

"मेलन फ्लिप?" बॉब ने दोहराया।

"फूड प्रोसेसर में खरबूजे को मसल लें," डॉन ने समझाया। "इसे गिलास में बर्फ और शहद के साथ डालकर मीठा बना लें। बहुत पौष्टिक। तुरंत बहुत ऊर्जा देता है।"

डॉन ने छत से झुककर अभिवादन किया, और श्री सेबेस्टियन ने अपने युवा मेहमानों की ओर क्षमा याचना भरी नजरों से देखा।

"क्या हुआ?" बॉब ने कहा। "डॉन टीवी पर दिखाए जाने वाले सभी इंस्टेंट फूड परोसता था।"

श्री सेबेस्टियन ने कहा, "वह एक ऐसे दोपहर के टीवी शो का आदी हो गया है जिसे एक स्वास्थ्यवर्धक भोजन विशेषज्ञ होस्ट करता है।"

"ओह," बॉब ने कहा। उसने मेलन फ्लिप का एक घूंट लिया और मुंह बनाया। फिर उसने ट्रे से एक छोटा सा केक उठाया और उसे काटने की कोशिश की।

"इसे मत खाओ!" श्री सेबेस्टियन ने चेतावनी दी। "तुम्हारे दांत टूट जाएंगे। इसे छोड़ दो। मैं बाद में इस खाने को हटा दूंगा, और हम बर्गर खाने बाहर चलेंगे।"

अब उस अगवा किए गए गुफावासी का क्या हुआ?

बॉब ने इस मामले पर अपने नोट्स टाइप करने में दो दिन बिताए थे। उसने वे नोट्स मिस्टर सेबेस्टियन को सौंप दिए और फिर आराम से बैठ गया जबकि लेखक ने सिट्रस ग्रोव की घटनाओं

से संबंधित फाइल पढ़ी।
“शानदार!” सेबेस्टियन ने पढ़कर खत्म करते हुए कहा। “लेकिन डरावना भी।”
डिस्टेफानो लगभग बच ही गया था, है ना?
जुपिटर ने सिर हिलाया। “अपनी लापरवाही के बावजूद, वह लगभग सफल हो ही गया था। अजीब बात यह है कि सावधानी बरतने की उसकी एक ही कोशिश उसके लिए मुसीबत बन गई। उसने बर्केनस्टीन के कैलेंडर के उन पन्नों को नष्ट कर दिया, जिनमें बर्केनस्टीन ने एनेस्थेटिस्ट के साथ अपनी मुलाकात और शायद एनेस्थेटिक से संबंधित अन्य घटनाओं का उल्लेख किया था। जब मुझे पता चला कि वे पन्ने गायब हैं, तो एलेनोर को यह दिखावा करना पड़ा कि उसे पता ही नहीं है कि ऐसा क्यों हुआ।”
लेकिन मुझे पूरा यकीन था कि उसने ऐसा किया था।
“बेचारी, मूर्ख एलेनोर,” श्री सेबेस्टियन ने कहा। “क्या तुम्हें लगता है कि डिस्टेफानो उसे उस तहखाने में छोड़कर चला जाता? और तुम्हें भी छोड़ देता?”
“कौन जाने?” बृहस्पति ने कहा। “शायद उसने इस बारे में सोचा ही नहीं होगा कि अंततः हमारा क्या होगा, और मुझे संदेह है कि उसे इसकी परवाह भी थी।”
“उस आदमी का दिमाग टिड्डे की तरह इधर-उधर भटकता रहता है,” पीट ने कहा। “उसे इस बात का बिल्कुल भी ध्यान नहीं था कि वह क्या कर रहा है। जैसे कि बिना तैरे भी स्कूबा गियर अपने साथ रखना और उस हरे पेन को फेंकना नहीं।”
“उसने सिट्रस ग्रोव और सेंटरडेल के बीच एक विश्राम स्थल पर पिकनिक टेबल के नीचे से फिरौती की रकम उठाई और उसे अपनी कार के ट्रंक में डालकर वहीं छोड़ दिया। गुफा में मौजूद उस आदमी को चुराते समय उसने जो जूते पहने थे, वे सेंटरडेल में उसके बिस्तर के नीचे थे। शेरिफ के पास गुफा में मिले पदचिह्न की जो तस्वीर है, उससे ये सबूत बन गए।”
“आखिर में आपको उस पर शक क्यों हुआ?” श्री सेबेस्टियन ने पूछा। “गुफा में रहने वाले उस आदमी की चोरी के समय उसके पास पुख्ता सबूत थे कि वह उस समय कहीं और था।”
जुप ने कहा, "मुझे लगता है कि इसकी वजह यह थी कि जब भी कुछ होता, वह मौजूद नहीं होता था। वह हमेशा बाद में आता था। चोरी के समय वह हम सबके साथ पार्क में सो नहीं रहा था। जिस दिन कार के ट्रंक में हड्डियाँ मिलीं, उस दिन वह रेलवे स्टेशन तक भी नहीं गया यह देखने के लिए कि क्या हो रहा है। कोई भी जिज्ञासु व्यक्ति खुद देखना चाहता।"
“साथ ही, वह एकमात्र ऐसा व्यक्ति था जो इस मामले के सभी पहलुओं से जुड़ा हुआ प्रतीत होता था। वह एलेनोर हेस को जानता था, इसलिए उसे न्यूट मैकफी की चाबियों के बारे में पता हो सकता था। और एलेनोर से ही उसे बर्केनस्टीन के उस रसायन के बारे में पता चल सकता था जो लोगों को सुला देता था।”
उन्हें नींव के कामकाज और गुफा को खोलने की योजनाओं की जानकारी थी।
चोरी के समय उसका अलीबी बिल्कुल पुख्ता लग रहा था, जब तक मुझे यह एहसास नहीं हुआ कि उसकी मकान मालकिन ने उसे देखा नहीं था - उसने बस उसके खर्राटे सुने थे। पता चला कि उसने डेढ़ घंटे के ज़ोरदार खर्राटों की रिकॉर्डिंग करके अपने टेप डेक पर डाल दी थी। उसने मकान

मालकिन से कहा कि उसकी तबीयत ठीक नहीं है, टेप चालू किया और खिड़की से बाहर निकलकर सिट्रस ग्रोव चला गया। उसे मकान मालकिन के उसे देखने की चिंता करने की ज़रूरत नहीं थी, क्योंकि वह कभी नहीं देखती थी। उसे किसी का उसे देखना पसंद नहीं था।

“वह सिट्रस ग्रोव जलाशय तक गाड़ी चलाकर गया, शायद छिपने के लिए उसने पीछे के रास्तों का इस्तेमाल किया। उसने पानी में बेहोशी की दवा मिलाई, फिर स्प्रिंकलर के चालू होने का इंतजार किया।”

उसने टाइमर को रीसेट कर दिया था, ताकि स्प्रिंकलर दस बजकर बीस मिनट पर चालू हो जाएं। जैसे ही स्प्रिंकलर चालू हुए, वह स्कूबा गियर पहने संग्रहालय में गया, जॉन द जिप्सी पर रसायन छिड़का, मैकफी के रसोईघर से संग्रहालय की चाबी चुराई और अपना अपराध अंजाम दिया। उसने जीवाश्मों को एक बोरी में डाला और उन्हें रेलवे स्टेशन ले गया। किसी के जागने से पहले ही वे सामान रखने वाले कमरे में कार की डिक्की में थे।

“इसमें से कुछ बातें अनुमान पर आधारित हैं क्योंकि डिस्टेफानो बात नहीं करेगा, लेकिन हम अनुमान लगा सकते हैं कि क्या हुआ होगा। हमारे पास एक गवाह है जिसने उसकी कार जलाशय के पास खड़ी देखी थी, और एलेनोर ने उसे चोरी से एक दिन पहले दोपहर में स्कूबा गियर के साथ फाउंडेशन से निकलते हुए देखा था। ज़ाहिर है, बेहोशी की दवा बर्केनस्टीन की प्रयोगशाला से ली गई थी।”

"जब उसने एक या दो हजार के बजाय दस हजार की फिरौती मांगी तो एलेनोर चौंक गई और डर गई, लेकिन वह साजिश से पीछे हटने से डर रही थी।"

“बेचारी, भोली लड़की,” श्री सेबेस्टियन ने फिर कहा। “उसका क्या होगा?”

“वह डिस्टेफानो के खिलाफ गवाही देगी,” पीट ने कहा, “और शायद कुछ समय के लिए उसे प्रोबेशन पर रहना पड़ेगा। लेकिन वह जेल नहीं जाएगी। उसे इस साजिश में अपनी भूमिका पर शर्म आ रही है, और मुझे लगता है कि यही स्वाभाविक है।”

जुप ने आगे कहा, “उसने खुलकर और विस्तार से बात की है। वह मानती है कि उसने न्यूट और थैलिया मैकफी के बारे में उनकी पीठ पीछे बातें कीं, हालांकि उसमें कभी उनका सामना करने की हिम्मत नहीं हुई। उसे उनके बर्ताव से बहुत बुरा लगता था, और उसे इस बात से नफरत थी कि उसके पास कभी पैसे नहीं होते थे, जबकि वे लोग हॉलीवुड के उस घर के लिए शायद अच्छा किराया दे रहे थे। फिर भी, वह घर छोड़कर अकेले आगे बढ़ने से डरती थी।”

“मैकफी परिवार ने उसे पूरी तरह से यकीन दिला दिया था कि सिर्फ वही लोग उसकी परवाह कर सकते हैं। उसने एक बार श्रीमती कोलिनवुड को बताया कि थैलिया मैकफी ने कहा था कि वह इतनी बेसहारा और लाचार है कि उससे कोई शादी नहीं करेगा, और न्यूट और थैलिया के जाने के बाद, वह किसी घटिया कैफे में वेट्रेस का काम करेगी और कहीं किराए के कमरे में रहेगी। मुझे नहीं लगता कि एलेनोर को इस बात पर पूरा यकीन था, लेकिन वह पूरी तरह से आश्वस्त भी नहीं थी। और उसके पास कोई शिक्षा या प्रशिक्षण भी नहीं था। मैकफी परिवार ने इस बात का पूरा ध्यान रखा था।”

श्री सेबेस्टियन ने अपना सिर हिलाया। उन्होंने कहा, "ये लोग बहुत बुरे हैं। इन्हें डिस्टेफानो के साथ

जेल जाना चाहिए।"
“क्या यह अच्छा नहीं होगा?” बॉब ने कहा। “मेरी माँ कहती है कि चिंता मत करो। ऐसे लोग खुद को दुखी करने का कोई न कोई तरीका ढूंढ ही लेते हैं।”
“लेकिन अवशेषों को बंधक बनाने का विचार किसका था?” श्री सेबेस्टियन ने कहा। “क्या यह एलेनोर का विचार था? क्या उसने बदला लेने का यह तरीका सोचा था?”
“एलेनोर को ठीक से पता नहीं है कि यह विचार सबसे पहले किसके दिमाग में आया,” जुपिटर ने कहा। “उसने डिस्टेफानो को डॉ. बर्केनस्टीन के फॉर्मूले के बारे में बताया था। बर्केनस्टीन की मृत्यु के बाद, फाउंडेशन के बोर्ड के सदस्यों ने उनके कागजात देखने और उनके साथ क्या करना है, इस पर फैसला करने की योजना बनाई। जब डिस्टेफानो को यह पता चला, तो उसने एलेनोर से कहा कि एनेस्थेटिक जैसी शानदार चीज को यूं ही खो देना शर्म की बात होगी। उसने कहा कि वे एक ऐसी चीज से सचमुच पैसा कमा सकते हैं जो सबको सुला दे और फिर बिना कोई निशान छोड़े गायब हो जाए।”
एलेनोर अब कहती है कि उसे लगा कि वह मजाक कर रहा है, और उसने कुछ इस तरह कहा, ‘ज़रूर। हम अंकल न्यूट को सुलाकर उनके गुफावासी को ले जा सकते हैं और उसे पास के किसी संग्रहालय को बेच सकते हैं।’ वह दावा करती है कि जब उसने यह कहा था तो उसका यह इरादा नहीं था, लेकिन डिस्टेफानो ने इस विचार को भांप लिया और कहा, ‘हम गुफावासी को नहीं बेचेंगे। हम उसे फिरौती के लिए पकड़ लेंगे।’
“उसे अब भी लग रहा था कि डिस्टेफ़ानो मज़ाक कर रहा है, लेकिन जैसे-जैसे उनकी बातचीत बढ़ती गई, उसे बात समझ में आने लगी। एलेनोर जानती थी कि यह गलत होगा, और वह डिस्टेफ़ानो को ज़्यादा पसंद भी नहीं करती थी। वह कहती है कि वह हमेशा बिना कुछ किए कुछ पाने की कोशिश करता रहता था। लेकिन वह बार-बार यही कहता रहा कि मैकफी परिवार से उसे कभी बराबरी का व्यवहार नहीं मिला, और वह इस बात पर हँसता रहा कि पूरे शहर को सुला देना कितना मज़ेदार होगा। आखिरकार एलेनोर ने तय किया कि ठीक है और उसने उसे बर्केनस्टीन का फ़ॉर्मूला और संग्रहालय की चाबी कहाँ मिलेगी, यह बता दिया। हॉलीवुड के उस घर से उसे कुछ मिलना ही था। उसने कभी सोचा भी नहीं था कि डिस्टेफ़ानो दस हज़ार मांगेगा, और उसने कभी सोचा भी नहीं था कि वह फ़ॉर्मूला लेकर शहर से भागने की कोशिश करेगा और शायद उसका इस्तेमाल कहीं और अपराध करने के लिए करेगा।”
श्री सेबेस्टियन ने सिर हिलाया। उन्होंने कहा, "इस तरह के फॉर्मूले से अपराध करने की संभावनाओं की कोई सीमा नहीं है। वह बैंकों को लूट सकता है, गहनों की दुकानों को खाली कर सकता है - लगभग कुछ भी कर सकता है जो उसके दिमाग में आए।"
“उसे कड़ी सजा भुगतनी पड़ेगी,” बॉब ने कहा। “उस पर जबरन वसूली, चोरी और अपहरण का आरोप है, गिरफ्तारी का विरोध करने का तो जिक्र ही नहीं। और तो और, किसी अपराध को अंजाम देने के लिए किसी दूसरे व्यक्ति को बेहोश करना भी एक गंभीर अपराध है, इसलिए उसे पूरे शहर को सुलाने के आरोप में गिरफ्तार किया गया है। वह सच में एक घिनौना आदमी है। उसे लगा था कि कोई उसे कभी नहीं पकड़ेगा। पता नहीं क्यों, लेकिन उसने ऐसा ही सोचा।”

श्री सेबेस्टियन ने कहा, "अपराधियों की यह लगभग सर्वव्यापी कमजोरी है। वे कभी नहीं सोचते कि वे पकड़े जाएंगे। लेकिन हॉफर का क्या? वह कहाँ है?"

“स्पाइसर फाउंडेशन से उनका निष्कासन शर्मनाक तरीके से हुआ है,” जुप ने कहा। “शायद उन्हें जुर्माने से ज्यादा कुछ नहीं करना पड़ेगा, लेकिन अब यह स्पष्ट हो गया है कि उन्होंने ब्रैंडन की प्रतिष्ठा को नष्ट करने का घिनौना प्रयास किया। उन्हें अपनी प्रतिष्ठा बनाए रखने में बहुत मुश्किल होगी। और निश्चित रूप से उन्हें स्पाइसर ग्रांट भी नहीं मिलेगी। फाउंडेशन के बोर्ड ने फैसला किया है कि इस साल किसी को भी यह ग्रांट नहीं दी जाएगी।”

"इस पूरी बात की विडंबना यह है कि अगर हॉफर चुप रहता - ब्रैंडन को अकेला छोड़ देता - तो उसे पैसे मिल सकते थे। उसका काम मूल्यवान है।"

“हड्डियों का क्या होगा?” श्री सेबेस्टियन ने कहा।

“दोनों शव शेरिफ स्टेशन में बंद हैं,” जुप ने कहा। “डिस्टेफानो और हॉफर के मामलों का निपटारा होने तक उन्हें रिहा नहीं किया जाएगा। न्यूट मैकफी बहुत गुस्से में हैं क्योंकि तब तक वे अपना संग्रहालय नहीं खोल सकते। डॉ. ब्रैंडन सैक्रामेंटो जा रहे हैं ताकि राज्यपाल से मिलकर मैकफी की पहाड़ी को किसी प्रकार का संरक्षित क्षेत्र घोषित करवाया जा सके, जिससे वे और टेरेनो और जीवाश्मों की खोज कर सकें। उन्हें यह भी उम्मीद है कि प्रदर्शनी में रखे जाने से पहले उन्हें अध्ययन के लिए हड्डियाँ उपलब्ध कराई जाएँगी।”

“एलेनोर हेस हॉलीवुड में अपने घर में रहने चली जाएगी। वहां के किरायेदारों ने मैक्फी को सूचित किया कि वे घर बदलना चाहते हैं, इसलिए वह उस घर में रहेगी और उसे शहर आने वाली उन लड़कियों के लिए एक आवास में बदल देगी जिनके पास रहने की कोई जगह नहीं है। इससे उसे कॉलेज की पढ़ाई के दौरान कुछ आमदनी होगी और वह अकेलापन महसूस नहीं करेगी।”

“मैं सहमत हूँ,” श्री सेबेस्टियन ने कहा। “और उस अद्भुत बेहोशी की दवा के बारे में क्या ख्याल है?”

“गिरफ्तारी के समय डिस्टेफानो की जेब में एक कागज था,” पीट ने कहा। “जेल में जब पुलिसकर्मियों ने उसके हाथ से हथकड़ी उतारी और उसे गिरफ्तार करने वाले थे, तभी उसने वह कागज खा लिया। उनका मानना है कि उसमें बेहोशी की दवा का फॉर्मूला लिखा था। जाहिर है, डिस्टेफानो ने बर्केनस्टीन के प्रयोगशाला के नोट्स नष्ट कर दिए। वे कहीं नहीं मिल रहे हैं।”

श्री सेबेस्टियन ने कहा, "अंत भला तो सब भला।"

जुप ने कहा, "सिवाय इसके कि हम कभी नहीं जान पाएंगे कि क्या बेहोशी की दवा मानवता के लिए फायदेमंद हो सकती थी।"

“बस एक आखिरी बात,” सेबेस्टियन ने कहा। “जूप! तुमने कैसे अंदाज़ा लगाया कि हॉफर ने गुफा वाले आदमी को कहाँ रखा था?”

जुप ने स्वीकार किया, "यह महज एक अनुमान था, लेकिन कब्रगाह तार्किक लग रही थी। हॉफर नींव में कहीं भी हड्डियों को छिपाने से डरता, और वह आधी रात को नंगे पैर और लगभग नग्न अवस्था में उन्हें दफनाने का समय तो निकालता ही नहीं।"

शेरिफ के आदमियों ने तहखाने की दीवार में बने एक आले से हड्डियाँ बरामद कीं। जब चर्च को

छोड़ दिया गया और संपत्ति बेच दी गई, तब उन आलों को खाली कर दिया गया था और शवों को सेंटरडेल के कब्रिस्तान में ले जाया गया था।

“ठीक है,” श्री सेबेस्टियन ने कहा। “ठीक है। मैं इन अजीबोगरीब छोटे केक और इस पीने लायक तरबूज के टुकड़े को नाली में बहा देता हूँ, और अगर आप चाहें तो हम मार्विन के मार्वलस बर्गर रेस्टोरेंट में जाकर खूब खा सकते हैं!”

“बहुत बढ़िया!” पीट चिल्लाया।

“लेकिन जाने से पहले,” जुपिटर ने कहा, “अगर आप ज्यादा व्यस्त नहीं हैं, तो क्या आप इस मामले का परिचय देने के लिए तैयार होंगे? हम इसके लिए आपके आभारी होंगे।”

श्री सेबेस्टियन मुस्कुराए। “यह एक विचित्र और, सच कहूँ तो, एक अनोखा मामला है, और मैं आपकी खोजी प्रवृत्ति से बहुत प्रभावित हूँ। मुझे इस पर प्रस्तावना लिखने में खुशी होगी। वास्तव में, यह मेरे वर्ड प्रोसेसर पर लिखी जाने वाली मेरी पहली रचना होगी। अब मुझे इस मशीन को खरीदने का और भी अधिक सौभाग्य मिला है। जिस रफ़्तार से आप लोग रहस्य सुलझा रहे हैं, मुझे इसकी बहुत ज़रूरत पड़ने वाली है!”

***** समाप्त *****